



## ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА

В пятницу, 26 января, мы собрались в офисе общины, чтобы встретить шаббат, а также для того, чтобы почтить память 6 000 000 евреев, сожженных в огне Холокоста.



Были произнесены все надлежащие молитвы, выпито шаббатное вино и съедена хала. В этот день мы обычно собирались возле нашего памятника. Но этот год внес свои коррективы — погода не располагала к стоянию на улице, и мы решили, что на шаббате мы вспомним ушедших.

А на следующий день, 27 января, к памятнику были возложены венки.

Венок от Общины принес Торгом Варжапетян — за что мы ему очень благодарны. Также наша огромная благодарность Чрезвычайному и Полномочному Послу Французской Республики в Республике Армения г-ну Оливье Декотиньи и Почетному Консулу Израиля в Армении Ашоту Шахмурадян за возложенные к памятнику венки.



Ուրբաթ, հունվարի 26-ին մենք շաբաթը նշելու համար, ինչպես և 6 000 000 հրկիզված հրեաների հիշատակը հարգելու համար մենք քիավաքվեցինք համայնքի գրասենյակում: Արտասանվեցին պատկանադոքքներ, խմեցինք շաբաթի զինին և ճաշակեցինք խալա: Սովորաբար այդ օրը մենք հավաքվում ենք մեր հուշարձանի մոտ, սակայն եղանակը կատարեց իր շտկումները և որոշվեց գոհերին հիշել շաբաթին: Իսկ հաջորդ օրը՝ հունվարի 27-ին հուշարձանի մոտ դրվեցին ծաղկեպսակներ: Համայնքի անունից ծաղկեպսակ բերեց Թորգոմ Վարժապետյանը, ինչի համար մեր խորին շնորհակալությունը նրան ինչպես և ՀՀ-ում Ֆրանսիայի արտակարգ և լիազոր դեսպան պրն Օլիվե Դեկոտինյին և ՀՀ-ում Իսրայելի պատվավոր հյուպատոս Ա. Շահմուրադյանին՝ դրված ծաղկեպսակների համար:

## *Я ВЕРЮ, ЧТО КОГДА ТЫ СТАНЕШЬ ВЗРОСЛОЙ, НАМ НЕ ПРИДЕТСЯ БОЛЬШЕ ВОЕВАТЬ*

*Этот стих мне прислала моя дочка. Ее дочь, т.е. моя внучка, служит сейчас в армии, как тысячи других израильских девчонок. Я читала и в горле стоял ком.*

*Жизнь в Израиле без армии НЕВОЗМОЖНА!!! Но тем не менее, наш народ живет мечтой о мире. И каждая мать говорит своему ребенку: «я верю, что когда ты станешь взрослой, нам не придется больше воевать...»*



Она автобус ждет на остановке — с утра стоять на солнце горячо, армейская тяжелая винтовка оттягивает смуглое плечо, и сумка — непомерных габаритов — у ног ее лежит, как мастодонт. В кармане сумки — Тора на иврите, на ремешке — брелок и телефон...

Ей в сентябре минуло восемнадцать, давно последний отзвенел звонок. Армейскую винтовку «эм-шестнадцать» она со школы знает назубок. В глазах ее огромных, темно-карих библейские пылают небеса. Ее зовут Авив, а может — Тали... Авив — это весна, а таль — роса.

Затянута в тугую униформу точеная девическая стать, она стоит — насмешлива, задорна... С такой небезопасно воевать!

Рукав с плеча небрежно полуспущен, да и с ремнем возиться было лень, два раза вокруг талии закручен рассчитанный на юношу ремень, задиристая черная пилотка под бежевый заложена погон... Кто ей прикажет — стрижкою короткой растривать военный полигон???

Копна волос — под цвет античной мирры — волною разметалась по спине... Встречайте новобранца, командиры, мужайтесь — на войне, как на войне. Автобус увезет ее в Хедеру, а может, в Хайфу или в Назарет. Ровеснику, мальчишке-офицеру, она покажет новенький билет, все будет по-обыденному просто, без пафоса, уж так заведено... Высокий парень, метр девяносто, ее усадит в маленький «рено», и будет гнать, чтобы успеть к обеду, из термоса со льдом предложит чай, и будет повторять: — «ихье беседер» — все будет хорошо, не унывай.

Начнется служба, курс, устав, работа, и женщина — бригадный генерал, ей выхлопочет отпуск по субботам и в книжку впишет звание — капрал, и примется вчерашняя девчонка, по локоть засучивши рукава, копаться в гидромуфтах и масленках израильского танка «Меркава», глотать крепчайший кофе спозаранку, вдыхать пороховую гарь и дым, и обучать парней вожделению танка в условиях, приближенных к боевым.

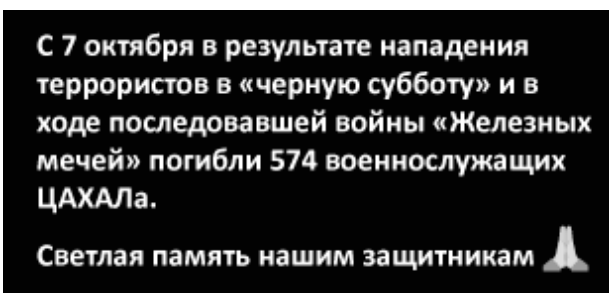
И в ночь без сна ей вспомнятся, наверно, слова, что говорила в детстве мать: «Ты вырастешь — и будет мир, поверь мне. Нам не придется больше воевать.»

А может быть, ей вспомнится учитель и школьной географии урок: «...за сорок две секунды истребитель страну пересекает поперек...» Из детских снов, из самого начала она простой усвоит постулат: земля твоя мала, и нас так мало, что каждый житель сам себе солдат.

Промчатся девяносто две недели, она вернется, взрослая, домой, и славный парень — Рон, а может — Эли, ее найдет и назовет женой. Родится дочка, и

сыновья, быть может, и в Иерусалиме у стены она записку меж камней заложит затем, чтоб не было большой войны, и, дочери расчесывая косы, свою молитву будет повторять: «Я верю, что когда ты станешь взрослой, нам не придется больше воевать... Семнадцать раз осыплются каштаны, и крокусы в долинах отцветут, и будет неспокойно на Голанах, плохие вести с Севера придут, и девушка — смешлива и задорна, без сожалений и пустых речей, по имени Лиор, а может — Орна, покинет дом с винтовкой на плече...

*Виктор Крупник*



## О ТОМ, КАК 81-ЛЕТНЯЯ БАБУШКА СБЕЖАЛА ОТ СМЕРТИ

До 7 октября 81-летняя Жаклин Гликсман жила в кибуце Эйн-Хашлоша. Жила одна, потеряв год назад мужа, вместе с которым приехала в Израиль из Парижа 45 лет назад, поселилась в кибуце, вырастила троих детей и шестерых внуков.

Рано утром 7 октября, когда прозвучали сирены ракетной тревоги, она вошла в безопасную комнату в своем доме в кибуце на границе с Газой и долго там сидела, как сидела уже сотни раз при прежних ракетных атаках. Через полчаса сирены стихли, и Жаклин отправилась на кухню завтракать. Во время завтрака ей позвонил сын из Америки. Разговаривая с сыном, Жаклин вдруг услышала за окном арабскую речь.

— Габи, я слышу снаружи «Аллаху акбар», — недоуменно сказала она сыну.

Сын велел ей выключить весь свет в доме, поставить телефон на беззвучный режим и молчать.

Она вернулась в защищенную комнату, села на кровать. Снаружи было очень шумно — крики, стрельба, снова сирена, опять крики. Кто-то вошел в дом. Она надеялась, что это израильская армия, но дверь открыл вооруженный террорист, и спросил, есть ли у нее оружие. Жаклин помотала головой — никакого оружия в доме не было. Террорист выпотрошил ее кошелек, забрал ее телефон и планшет и ушел, закрыв за собой дверь.

Еще трое мужчин, гражданские, невооруженные, вошли во двор, разбили окно и на ломаном иврите потребовали денег. Когда она объяснила, что денег в доме нет, пришедшие махнули рукой, как бы говоря: «Не стоит с ней связываться», и ушли.

Сквозь дверь Жаклин слышала, как террористы громят ее дом и что-то разбрасывают по полу. Она сказала себе: «Либо сейчас, либо никогда», залезла на комод и прямо в пижаме выпрыгнула из окна. В 81 год.

Босиком, дрожа с головы до ног как сумасшедшая, она пробежала около полутора километров до секретариата кибуца. На земле возле своей сожженной машины лежал застреленный координатор службы безопасности кибуца. Она побежала дальше, мимо горящих домов, в которых жили ее друзья, мимо разбитых машин, стуча во все двери, крича: «Есть кто-нибудь здесь?» Наконец кто-то услышал ее и втащил в свою безопасную комнату, где они все вместе оставались до прихода армии. Их эвакуировали на следующий день, когда солдаты смогли обеспечить их безопасность.

Жаклин осталась ни с чем, даже одежду ей одолжили соседи. Ее дом сгорел дотла. Но она считает, что ей очень повезло. Оглядываясь назад, она говорит: «Это действительно невероятно, что я осталась жива. Ведь я могла встретить — я тогда даже не думала об этом — террористов на своем пути, и они непременно бы застрелили бегущую и кричащую женщину. И они были там, они обошли весь кибуц. Они убили четырех человек».

«Это было тяжело, — призналась она в интервью о своем побеге от смерти. — Очень сложно. Но зато мой внук рассказал своим друзьям мою историю, и один из них сказал: “Твоя бабушка — ниндзя!”»

Сначала Жаклин жила в отеле в Эйлате, куда ее эвакуировали, потом ей дали временное жилье в городе Нетивот. Только неделю назад она решила съездить посмотреть на свой разрушенный дом. Но на вопрос, собирается ли она вернуться в кибуц, ответила твердо: «У меня нет другого дома, только этот».

\*\*\*\*\*

## СЫН РЕПАТРИАНТОВ ЗАСТАВИЛ КАТАР СЛУШАТЬ СТОЯ ГИМН ИЗРАИЛЯ

*Юваль Фрейдлих стал победителем Гран-при в Дохе по фехтованию*

Израильский фехтовальщик Юваль Фрейдлих просил отправить его воевать в Газу, но страна решила, что биться за страну он будет на спортивных соревнованиях. Сын репатриантов задачу выполнил, став победителем Гран-при Катара, завоевав путевку на Олимпиаду в Париже. В пятницу, 2 февраля, чемпион признался, что для него не было большей радости, чем видеть, как весь зал в Дохе встает под звуки гимна «Атиква».



Юваль родился в 1995 году в семье репатриантов из Австралии. Его родители Габи и Рахель — религиозные люди, которые противились выступлению сына в шабат. Чтобы нарушить этот запрет, потребовалось специальное разрешение раввина.

Заниматься фехтованием Юваль начал в 5-летнем возрасте в Сиднее, куда направили работать его отца. В 2004 году семья вернулась в Израиль, где Фрейдлих продолжил тренировки.

Первых успехов на международной арене добился еще будучи юниором. Был призером чемпионатов Европы в Баку (2010 год) и Москве (2012), а в 2014 году стал победителем юношеского Чемпионата Европы.

В 2019 году завоевал титул чемпиона Европы уже среди взрослых. Теперь стал первым с 2008 года израильским шпажистом, который сумел выполнить олимпийский норматив.

Իսրայելի սուսերամարտիկ Յուվալի մասին, որը Քաթարում դարձավ Գրան-պրի մրցանակի հաղթող և նվաճեց Փարիզի օլիմպիական խաղերի ուղեգիր: Նրա խոսքերով իր համար մեծագույն ուրախություններ տեսնել, թե ինչպես է ամբողջ դահլիճը հոտընկալա լսում „Ատիկվա“, հիմնը; Մեր շնորհավորանքները չեմպիոնին:

\*\*\*\*\*

## ЭТО ИНТЕРЕСНО

### АИДА АЗНАВУР-ГАРВАРЕНЦ

*Знаменитая сестра великого шансонье в 2023 году отметила 100-летний юбилей*



Аида и Шарль Азнавур были неразлучны: брат и сестра вместе делали первые шаги на сцене, вместе росли и мечтали о большой сцене. В детстве они даже считали себя близнецами.

На протяжении всей своей жизни Аида старательно собирала и сохраняла все записи Шарля, которые легли в основу ее книги «Аперик» (Братик). «Аида, это моя память», — так великий шансонье Шарль Азнавур говорил о своей сестре. 13 января 2023 года Аиде Азнавур исполнилось 100 лет.

В начале 1920-х родители Азнавур окольными путями (через Болгарию, Грецию и другие страны) попали во Францию.

Во Франции положение семьи было бедственным, и однажды дети (Шарль и Аида) попробовали принять участие в уличном конкурсе певцов, организованном кафе Pigale в надежде выиграть денежный приз или хотя бы обед. Аида спела «взрослую» песню о любви и страданиях. Шарль исполнил какой-то шлягер. И каково же было их изумление, когда конферансье объявил, что Шарль получает первую премию и стофранковую купюру! Аида получила вторую премию и 50 франков. Радости детей не было предела. Они купили еды и бутылку вина для родителей и вернулись домой триумфаторами...

Началась война. Во время оккупации Парижа на Елисейских Полях проходили немецкие военные марши, но парижане, несмотря на все лишения, старались жить своей обычной жизнью: учились, работали, общались с друзьями, растили детей, ходили в рестораны и кафе — насколько это было возможно в те времена. Шарль и Аида пели в клубах, причем в начале





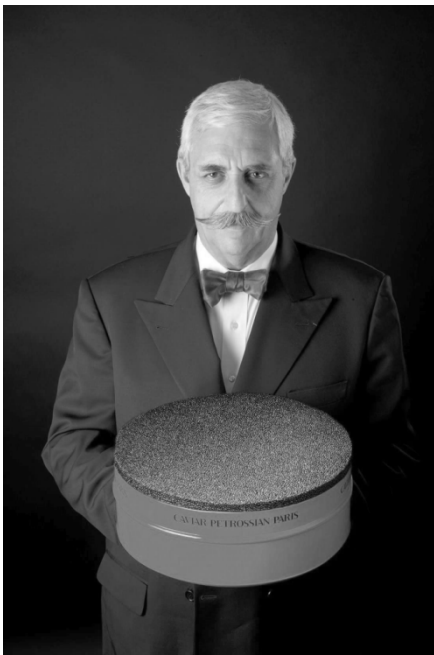
их карьеры большой успех сопутствовал сестре. Аида пела армянские и французские песни. В составе труппы Трайона выезжала на гастроли в Швецию. Затем в Париже пела в кабаре Concert Maillol с братом. У матери Аиды и Шарля учителем литературы был Геворк Гарваренц. У этого поэта, автора государственного гимна Армении, в 1932 году родился сын по имени Жорж.

Когда семья Гарваренц обосновалась во Франции, Жорж влюбился в Аиду. Они поженились 17 сентября 1965 года. Аида — родной человек и творческая муза двух замечательных музыкантов, которыми гордятся многие французы, а также все армяне — Шарля Азнавура и Жоржа Гарваренца. Именно ей супруг-композитор посвятил знаменитую песню «Вечная любовь», которую исполнял брат-шансонье. Песня «Вечная любовь» впервые прозвучала в фильме «Тегеран-43». Товарищи из «Мосфильма» постановили: песню исполнит месье Азнавур! Позже он пел ее и в дуэте с Мирей Матье. С годами Аида стала «архивариусом» знаменитого брата: всю жизнь старательно собирает и бережно хранит все записи Шарля, его письма, публикации о нем, фотографии. Написала книгу о нем — «Младший брат».

*Из сети*

\*\*\*\*\*

## АРМЕН ПЕТРОСЯН — ЗВЕЗДА ПЕРВОЙ ВЕЛИЧИНЫ НА ИКОРНОМ РЫНКЕ



Он контролирует 20% мировых продаж черной икры и является крупнейшим импортером осетровой икры во Франции и США.

Основателями сетей ресторанов знаменитой компании Petrossian стали братья Микаэл и Мелкум Петросяны. Сразу после революции 1917-го, когда в долговечность советской власти никто не верил, Петросяны смогли наладить прямые поставки черной икры из Баку. В 1920 году они эмигрировали из России во Францию и открыли в Париже свой первый магазин, торгующий в ту пору еще редким и диковинным для французов деликатесом. Именно так черная икра стала популярной во Франции.

«В то время во Франции икрой не интересовались и деликатесом ее не признавали. Мы сделали икру продуктом класса “люкс“ и были рады продавать ее втридорога», — рассказывали братья.

Сын Микаэла, Армен Петросян, появился на свет 14 июля 1949. Отец допустил его к семейному делу в возрасте 22 лет. Имея диплом Сорбонского университета, Армен начал свою карьеру ...чернорабочим. Он прошел в компании все ступени: был уборщиком, шофером-развозчиком, продавцом, управляющим по персоналу, финансовым и коммерческим директором. И только после этого, спустя почти 10 лет, занял пост генерального директора и президента компании Petrossian.

«Конечно, лучший способ стать миллионером — это родиться в семье миллионера, — вспоминает Армен Петросян. — Но нужно было учиться всему, что было в компании, познать ее изнутри. Так и должно быть, это правильно».

И вот уже более 90 лет компания Petrossian контролирует около 20% мирового рынка икры, является крупнейшим импортером «черного золота» во Францию и США, владеет бутиками и ресторанами в Париже, Нью-Йорке, Лос-Анджелесе, Лас-Вегасе и Сан-Паулу.

*Нелли Саргсян*

Արմեն Պետրոսյանը խավիարի համաշխարհային շուկայում առաջին մեծության աստղ է: Պետրոսյանների տոհմի մասին : Այն մասին, որ հարուստ ընտանիքում ծնվելը բավարար հիմք չէ հարուստ և հաջողակ լինելու համար: Աշխատանքն է հաջողության գրավականը : Այն մասին, թե ինչպես Պետրոսյան ընկերությունը 90 տարուց ավելի հսկում է խավիարի համաշխարհային շուկայի 20 %-ը, Ֆրանսիան և ԱՄՆ „Սևուկի,, արտահանող խոշորագույն ընկերություն է:

## ОСКАР ФЕЛЬЦМАН. ИСТОРИИ ИЗ ЖИЗНИ



Когда мне исполнилось 5 лет, мама взяла меня за руку и повела к профессору Столярскому — знаменитому скрипичному педагогу. У него занимались Ойстрах, Борис Гольдштейн, Лиза Гилельс и другие. В Одессе была такая традиция: привести ребенка к Столярскому, чтобы профессор определил, есть у него способности к музыке или нет. У Столярского я занимался две недели. А потом сказал: «Господин профессор, я больше у вас учиться играть на скрипке не хочу!» Он спрашивает: «Мальчик, тебе, может быть, не нравится, как я тебя учу?» — «Нет, — говорю, — мне все нравится. Но я хочу играть не стоя, а сидя». Тогда он сказал: «Ну, мадам Фельцман, ведите его к Берте Рейнвальд. Она будет учить его играть на рояле, и он будет сидеть!»

Когда мне было лет десять, в Одессу приехал Шостакович. Ему сказали: «Дмитрий Дмитриевич, у нас в городе есть один мальчик — Оскар. Совсем маленький, но он пишет свою музыку. Родители очень хотели бы, чтобы вы его послушали». А теперь слушайте, каким человеком был Шостакович. Он спросил: «А когда он разрешит к нему прийти, чтобы послушать его музыку?»

Помните, по воскресеньям на советском радио шла передача «С добрым утром»? Так вот, как-то мне позвонили с этой передачи и сказали: «Оскар, мы вам сейчас передадим одну просьбу, но это — военная тайна! Послезавтра в СССР запустят искусственный спутник Земли. Мы хотим, чтобы этот спутник полетел вместе с песней. Можете написать такую песню?» Я ответил, что песню написать могу, но у меня слов нет. «Знаете, мы тут приняли на работу одного мальчика, и он говорит, что может написать стихи», — сказали мне. Не позже, чем через час-полтора, позвонил этот мальчик (им оказался ныне известный писатель Владимир Войнович) и продиктовал слова песни «На пыльных тропинках далеких планет». Я записал слова, часа через полтора песня была готова и полетела в космос вместе со спутником.

В Одессе я был, когда праздновали 200-летие города. Там была смешная история. До войны я очень хорошо закончил школу Столярского — с занесением на «золотую доску». Мне сказали: «Твое имя на “золотой доске”». Когда я приехал в Одессу, у меня в школе Столярского был авторский концерт. Я пришел и тихо-тихо говорю женщине, которая ходила по вестибюлю: «Скажите, вы не можете мне показать “золотую доску”? Мне очень нужно ее посмотреть». Она говорит: «Какую “золотую доску”? Я не знаю». Потом говорит: «Да, я вспомнила. Она на втором этаже, идемте, я вам покажу». Это было что-то типа стеноидной газеты, выдержавшей испытание времени. Там были старые, пожелтевшие, но замечательные фотографии. Я жутко заволновался, там была моя фотография, на этой «золотой доске», и я подумал: «Еще неизвестно, какая доска дороже: из чистого золота, или эта, прошедшая войну и висящая в школе Столярского».

Как-то мы выступали с серией концертов в Израиле вместе с Никитой Богословским. Принимали меня прекрасно. Но вот Никита мне как-то говорит: «Слушай, Оскар. У нас авторские концерты, а ты абсолютно ничего не делаешь». Я говорю: «Как же, мы же вместе выступаем?» — «Да, — говорит он, — но ты в концертах абсолютно ничего не делаешь». У меня как-то екнуло, и я говорю: «Ты расшифруй, как?» — «Ну, ты выходишь, садишься за рояль, играешь, они все время поют». А на следующем концерте он мне говорит: «Сегодня мне хор слушателей не так нравится. Вчера у них тембр был более мягким».

Еще одна история в Израиле. Мы выступали по радио, одна женщина позвонила и говорит: «Оскар Борисович, пока вы выступаете по радио, я готовлю вам ленивые вареники, куда вам их привезти?».

## «ЧИТАЕТ И РАССКАЗЫВАЕТ ИРАКЛИЙ АНДРОНИКОВ»



Таких людей, как он, называли «ходячей энциклопедией». Он был единственным в стране и доктором филологических наук, и народным артистом СССР. А среди его почитателей и друзей были Алексей Толстой, Борис Пастернак, Самуил Маршак, Юрий Тынянов, Фаина Раневская, Соломон Михоэлс, Вениамин Каверин и многие другие. К этому добавлялась воистину всесоюзная любовь простых советских граждан.

«Читает и рассказывает Ираклий Андроников» — эти слова дикторов моментально собирали вокруг радиоприемников, а позже и «голубых экранов», людей разных возрастов. Они восхищенно внимали каждому слову этого великого исследователя и мастера публицистики.

О мастерстве подачи информации и непревзойденном даре перевоплощения Андроникова — причем не по заученным сюжетам и сценам, а в рамках импровизаций — ходили легенды. Эти легенды и вырисовывали образ одного из самых узнаваемых людей своего времени.

«Интеллигентный человек начинается там, где кончается пятый пункт...» — говорил Ираклий Андроников во времена, когда говорить об этом не решались другие.

Долгое время считалось, что по этому пункту Андроников был грузином, ведь говорить о еврейских корнях во времена ярого антисемитизма было «неприлично». Вместе с тем, это был редкостный сплав генетических основ — на становление выдающейся личности влияние оказали и грузинские, и еврейские семьи, в которых он воспитывался.

Ираклий Андроников родился 28 сентября 1908 года в Петербурге, где в то время учился в университете на юридическом факультете его отец — будущий успешный столичный адвокат Луарсаб Николаевич Андроникашвили, который происходил из знаменитого в Грузии дворянского рода.

Большую часть детства Ираклий провел в Тбилиси, и позже он очень часто бывал в Грузии, писал о грузинских писателях, музыкантах, художниках, ну и, конечно же, о грузинской теме в творчестве Лермонтова. Андроников — один из крупнейших исследователей творчества Лермонтова. А вот мама Ираклия — Екатерина Яковлевна Гуревич — происходила из известной еврейской семьи, которая внесла заметный вклад в просвещение и культуру России. Ее отец, дедушка Ираклия, Яков Григорьевич Гуревич, выпускник историко-филологического факультета Петербургского университета, был одним из основателей знаменитых Бестужевских курсов. В 1883 году он открыл в столице России частную гимназию «реальное училище Я. Г. Гуревича», которое окончили многие в будущем выдающиеся люди. Он же был и автором десятков фундаментальных трудов и учебников по истории, основателем и первым редактором журнала «Русская школа». Известными писателями и общественными деятелями были также дядя и тетя Андроникова по материнской линии. И они принимали активное участие в воспитании племянника.

В 1918 году семья переехала в Тбилиси, тогда Тифлис.

«Дом наш был всегда полон, — вспоминал Андроников. — Писатели, режиссеры, актеры, художники, музыканты, юристы, ученые; кто только не бывал здесь! Разумеется, в этой среде моя природная склонность к литературе, искусству, к наукам гуманитарным получала подтверждение и крепла».

После окончания школы в Тифлисе в 1925 Андроников поступил на историко-филологический факультет Ленинградского университета и одновременно на словесное отделение Института истории искусств. Он окончил университет в 1930 году, получив диплом литработника с журнально-газетным уклоном. Правда, как утверждал сам Ираклий Луарсабович, он мечтал посвятить свою жизнь музыке, но природная застенчивость юношеской поры не дала возможности признаться в этом родителям и, в первую очередь, самому себе. Но вот ценителем музыки он оставался всегда, а одно время и выступал лектором Ленинградской филармонии, что, учитывая все ту же стеснительность, далось ему очень нелегко.

С целью совладать с волнением перед первым выступлением ходил он даже к доктору-гипнотизеру. Впрочем, от гипноза последний его отговорил — просто выслушал речь, подготовленную к выступлению. С этой речью, посвященной симфонии Сергея Танеева, Андроников и вышел затем на сцену филармонии. Позже по мотивам этого выступления он будет исполнять зарисовку «Первый раз на сцене». Кто слышал — навряд ли сдержал слезы от смеха. Зал, в котором концертировали Михаил Глинка и Петр Чайковский, Гектор Берлиоз и Франц Лист, — этот зал не помнит подобного представления. «Мне жаль не тебя. Жаль Госцирк — их лучшая программа прошла у нас».

Дальше пошли детали. «Ты стал кому-то лихо подмигивать в зал, намекая всем, что у тебя имеются с кем-то интимные отношения. Затем ты отворил рот и закричал: “Танеев родился от отца и матери!” Помолчал и прибавил: “Но это условно!” Потом сделал новое заявление: “Настоящими родителями Танеева являются Чайковский и Бетховен”. Помолчал и добавил: “Это я говорю в переносном смысле”.

Потом ты сказал: “Танеев родился в 1856 году, следовательно, не мог родиться ни в 58-м, ни в 59-м, ни в 60-м”. Так ты дошел до 74-го года. Но тут ты заговорил о его творчестве. “Танеев не кастрюли паял, сказал ты, а создавал творения. И вот его лучшее детище, которое вы сейчас услышите”. И ты несколько раз долбанул по лысине концертмейстера виолончелей, почтенного Илью Осиповича, так, что все подумали, что это он и есть любимое детище великого музыканта, причем, незаконное и посему носящее совершенно другую фамилию. Никто не понял, что ты говоришь о симфонии. Тогда ты решил уточнить и крикнул: “Сегодня мы играем Первую симфонию до-минор, це-моль! Первую, потому что у него были и другие, хотя Первую он написал сперва... Це-моль — это до-минор, а до-минор — це-моль. Это я говорю, чтобы перевести вам с латыни на латинский язык”. Потом помолчал и крикнул: “Ах, что это, что это я болтаю. Как бы меня не выгнали!..” Тут публике стало дурно одновременно от радости и конфуза».

«Рассказывает Иракий Андроников» (архив «РИА Новости»).

Просто выяснилось, что все свои мысли Андроников в тот момент произносил вслух. К счастью, телевидение запечатлело многие рассказы этого талантливого человека. Его, конечно же, необычайно интересно и читать, и слушать, но подлинное впечатление дает, пожалуй, именно зрительный просмотр. Недаром ведь говорили, что «телевидение, несомненно, было изобретено под Андроникова, под его дар устного перевоплощения и занимательного литературоведения».

А как он поражал современников способностью воссоздавать речевые особенности тех, с кем был знаком! Он точно воспроизводил осанку, жесты, мимику, передавал даже интонацию и тембр голоса своих героев.

Рассказы Андроникова словно создавали эффект присутствия людей, о которых он говорил. В каждом из рассказов виделось сочетание глубокого исследовательского ума с явным актерским талантом. Артистов этого жанра называли тогда имитаторами, но вклад Иракия Андроникова был намного шире — литературовед, «лермонтовед», историк, археограф.

У него был действительно дар — он награждал других интересом к тому, о чем он рассказывал сам.

**Алексей Викторов**  
**взято из интернета**

Մամուլընում և պատմում է Իրակլի Անդրոնիկովը:

Հայտնի ամուսնազուգահեռ, դերասան, նմանակող Իրակլի Անդրոնիկովի մասին; Նրա նման մարդկանց անվանում էին „քայլող հանրագիտարան“, : Նա երկրում միակ և բանասիրական գիտությունների դոկտոր էր, և ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ : Նրա մայրը Եկատերինա Յակովլևնա Գուրեվիչը սերում էր հրեական հայտնի ընտանիքից: Վարպետի կայացման , նրա հաջողությունների, ձեռք բերած հանրահայտության մասին դուք կարող եք կարդալ սույն հոդվածում:

\*\*\*\*\*



## ФЕСТИВАЛЬ ИЗРАИЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ «СЕРЕТ»



С 15 по 18 февраля в Барселоне прошел фестиваль израильских фильмов «Серет».

Несмотря на угрозы, организаторы фестиваля «Серет» не стали его отменять. Организаторы израильского кинофестиваля в Барселоне заявили, что были вынуждены сменить место проведения в последнюю минуту из-за давления на театр, в котором должно было проходить мероприятие.

Кинофестиваль «Серет», который провел ряд мероприятий по всему миру, продолжил свою

работу в Барселоне, несмотря на форс-мажор: он стартовал 15 февраля, как и анонсировалось ранее, финальные кинопоказы состоялись 18-го. Но новое место проведения держалось в секрете от широкой публики до последнего дня.

Театр, в котором изначально планировалось провести фестиваль, Cinemes Girona, заявил о его отмене и объяснил свое решение волной преследований его сотрудников.

«Мы получили угрозы, что, если мы продолжим фестиваль, нас ждет четырехдневный кошмар, — написал владелец театра в электронном письме организаторам фестиваля, как сообщает израильский телеканал Channel 12. — Вчера нам угрожали, а сегодня ситуация только обострилась. Это семейный бизнес. Мы не спим ночами. Члены моей семьи и сотрудники напуганы. Я не хотел отменять фестиваль, но цена, которую от нас требуют за это заплатить, слишком высока», — добавил он.

«Из-за угроз со стороны антиизраильских организаций, которые не могут смириться с тем фактом, что свобода творчества важнее политики, мы вынуждены изменить место проведения нашего фестиваля, — написали организаторы «Серет» Оделия Харуш, Пэтти Хохманн и Ноа Хадад в своем заявлении, опубликованном в соцсетях, — тем самым мы хотим подчеркнуть, что никто не может и не должен посягать на свободу слова, искусства и кино».

В ответ на заявление движения BDS инициаторы фестиваля лишь пожалели плечами: «Они думают, что победили, но это далеко не так, фестиваль все равно состоялся».

הכתבה מספרת על פסטיבל הקולנוע הישראלי שהועבר בברצלונה בפברואר. למרות האיומים, מארגני הפסטיבל לא ביטלו אותו, אך נאלצו לשנות את מיקומו ברגע האחרון עקב לחץ על התיאטרון בו היה האירוע.

\*\*\*\*\*

**Скрипач и дирижер Эммануэль Чкнаворян, сын армянского композитора и дирижера Лориса Чкнаворяна, станет музыкальным руководителем Миланского симфонического оркестра, сообщило посольство Армении в Италии.**



Вот этот симпатичный молодой человек станет новым музыкальным руководителем Миланского симфонического оркестра.

Это скрипач и дирижер Эммануэль Чкнаворян. Ему всего 28 лет!

Папа Эммануэля, композитор и дирижер Лорис Чкнаворян, сын армян, бежавших от турецкого геноцида в Иран, когда-то руководил Лондонским симфоническим оркестром, оркестром Венской государственной оперы и многими другими ведущими оркестрами мира.

В 1989 году, после землетрясения, Чкнаворян приехал в Армению и остался там на долгих 11 лет, руководил симфоническим оркестром Ереванской филармонии. В самые жуткие блокадные девяностые он давал в холодном и темном Ереване концерты при полных аншлагах. Народ, даже совсем далекий от классической музыки, Лориса хорошо знал и любил. Даже дети узнавали дяденьку дирижера с большой кучерявой шевелюрой на голове.

Хороший у папы мальчик вырос. Может по праву гордиться.

Ну и нам немножко радостно, что есть на свете такой талантливый молодой армянин.

Кстати, играет Эммануэль на скрипке Страдивари. Вот она, у него в руках.

Вот что о нем пишет сайт <https://armenia today.news/>

Эммануэлю Чкнаворяну 28 лет, он родился в Вене. Как сообщается на сайте музыкального агентства Larus, первый урок скрипки музыкант получил в возрасте пяти лет. Широкую известность он получил после успешного выступления на Международном конкурсе имени Я. Сибелиуса в 2015 году. Чкнаворян сотрудничал с ведущими оркестрами Австрии и других европейских стран. В 2014 году Эммануэль Чкнаворян начал изучать дирижерское искусство. Отмечается, что его репертуар в качестве дирижера включает симфонии Шуберта, Мендельсона, Брамса, Чайковского и Малера.

הכתבה מספרת על הכנר והמנצח עמנואל צ'קנאבוריאן, בנו של מלחין ומנצח ארמני דגול – לוריס צ'קנאבוריאן. האישי רהציער מונה לתפקיד של מנהלה תזמורת הסימפונית במילנו- כך נמסר משגררות ארמניה באיטליה.

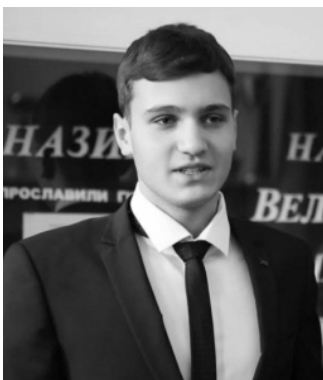
## МЫ ВАМИ ГОРДИМСЯ

18-летняя Дарья Атаманов из Ришон-ле-Циона объявлена Европейской ассоциацией гимнастики «Гимнасткой года» в категории «Выдающееся выступление». Номинантов выбирали в пяти категориях путем онлайн-голосования. Израильянка набрала 101 127 голосов, с отрывом опередив соперниц. Награды победителям и победительницам вручат на специальном приеме в итальянском Римини в конце апреля.

Даша — воспитанница прославленных Айелет Зусман и Линой Ашрам, самая титулованная среди выступающих сегодня израильских гимнасток.

Наши поздравления и новых ошеломляющих побед юной израильской чемпионке!

\*\*\*\*\*



Армянин стал победителем в региональном этапе Всероссийской олимпиады по русскому языку.

Девятиклассник гимназии № 1 российского города Армавир Гарегин Саркисов стал лучшим в региональном этапе Всероссийской олимпиады по русскому языку.

\*\*\*\*\*

Армянские школьники завоевали 17 медалей на XX международной олимпиаде для учеников физико-математических классов в Казахстане: 2 золотых, 5 серебряных и 10 бронзовых медалей.

Հայ դպրոցականները Ղազախստանում կայացած ֆիզիկա- մաթեմատիկական դասարանների աշակերտների xx-րդ միջազգային օլիմպիադայում շահել են 2 ոսկի, 5 արծաթե և 10 բրոնզե մեդալներ :

**БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ*****ВИСКИ В КАЖДЫЙ ДОМ!***

Добрая весть пришла из Израиля. Израильские ученые закончили многолетние исследования напитка ВИСКИ. Результаты просто ошеломляющие.

Виски защищает от онкологии, доказали израильские ученые.

В составе виски присутствует эллаговая кислота, которую также можно найти в большинстве фруктов. Данное вещество является антиоксидантом, то есть обладает способностью защищать клетки организма от повреждающих их молекул, вырабатываемых при окислительном стрессе. Подобные повреждения ведут к мутациям и перерождению клеток в опухолевые, утверждает издание Медик Форум.

При этом, незначительное употребление виски может улучшать защиту организма от возрастной деменции. По данным Медик Форум, исследование специалистов медицинского центра в Израиле (Beth Israel Deaconess Medical Center) свидетельствует: вероятность развития слабоумия ниже среди тех взрослых, которые употребляли алкогольный напиток в умеренных количествах, по сравнению с теми, кто не употреблял вообще никакого алкоголя.

Виски, по мнению многих ученых, относится к тем алкогольным напиткам, которые могут поддерживать здоровье миокарда. Благодаря антиоксидантам, содержащимся в нем, сокращается содержание «плохого» холестерина в крови и увеличивается уровень «хорошего». Кстати, присутствие антиоксидантов в виски позволяет специалистам часто называть его напитком, способствующим продлению жизни, пишут Медик Форум.

Помимо этого, виски считается безопасным для диабетиков — в нем содержится мало сахара и углеводов.

Наш девиз: «Виски в каждый дом!»

\*\*\*\*\*

**КАК УБЕРЕЧЬСЯ ОТ ГРИППА — ПРОСТОЙ ОТЛИЧНЫЙ СОВЕТ!**

Способ предохранения от гриппа и ОРЗ. Когда-то его рекомендовал академик Бургасов Петр Николаевич, главный санитарный врач СССР. Он узнал о нем на фронте. С тех пор ни разу не болел даже ОРЗ, а не то что гриппом!

Хотя прожил более 90 лет и занимался особо опасными инфекциями.

Итак, придя вечером домой, после контактов с людьми, на работе, в магазине, общественном транспорте, вымойте руки с мылом. Высморкайтесь и намыленными пальцами тщательно протрите ноздри. Разумеется, изнутри.

— Какое мыло выбрать?

— Любое. Чем проще, тем лучше.

У метода есть серьезное научное обоснование. Капельки мокроты, содержащие вирус, имеют размер от 50 до 100 микрон, поэтому они застревают в носовых ходах. И пока вирус не вызвал инфекцию его нужно просто «вымыть» из носовых ходов. Кстати, мыла он «боится».

Такой же совет давал главный терапевт Москвы Леонид Лазебник. «Я советую всем ежедневно утром и вечером промывать носовые пазухи мыльной водой. Возвратившись после работы домой и помыв руки, нанесите мыльную пену на мизинцы и промойте пазухи, процедура абсолютно безвредна и при регулярном проведении почти на 100% гарантирует, что человек не заболеет простудой и ОРЗ!» Будьте здоровы, дорогие друзья!

## ОБЩИННАЯ ЖИЗНЬ

### НАШИ ГОСТИ ИЗ АМЕРИКИ



Справа на фото Тара Тринлий

14 февраля наш офис посетили интересные гости. Двое граждан Америки, одна из них еврейка.

Ее имя Тара Тринлий. Она приехала в Армению изучать в университете русский язык. Предки матери Тары из Литвы, но сама она родилась уже в Америке. Очень радует тот факт, что Тара, живя в Америке, сохранила интерес к еврейству, ей хочется принимать участие в наших мероприятиях, праздниках и вообще в еврейской жизни.

Эти молодые ребята — члены Американского Совета по международному образованию в Армении (*American Councils for International Education*).

Совет занимается организацией образовательных программ в Америке. Возраст участников от 15 до 18 лет — первый этап. А также работают программы для других возрастных категорий в различных направлениях, в том числе программы по бизнесу. Существуют программы для правительственных и неправительственных организаций. Это интересная информация для тех, кто хочет учиться в Америке. Если кого-то заинтересовала эта тема, звоните нам.



### В КОМИССИИ ПО ПРАВАМ ЧЕЛОВЕКА

15 февраля в Парламенте Армении, в Комиссии по правам человека, членом которой является Председатель Еврейкой Общины Армении Римма Варжапетян, прошли слушания, на которых присутствовала Римма Варжапетян и председатели других общин нацменьшинств, проживающих в Армении.

Обсуждались различные вопросы, касающиеся прав человека.



## «МАГЕН ДАВИД»

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. Езника Кохбаци, дом 69, офис 10

тел. 010-53-49-24