



## 80-я годовщина освобождения Аушвица



Всемирный еврейский конгресс во главе с Рональдом Лаудером организовал грандиозные мероприятия по случаю 80-ей годовщины освобождения Аушвица .

Историк Петер Хайес назвал польский город Освенцим, вблизи которого был расположен лагерь смерти, "столицей Холокоста": лагерь "Аушвиц-Биркенау" являлся настоящей "фабрикой смерти". По оценкам, за время его существования там было уничтожено 1,1-1,5 млн человек, преимущественно евреев. В 1947 году в этом месте был открыт музей. В 1979 году мемориальный комплекс Государственный музей Аушвиц-Биркенау был включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

27 января в Польше вспоминали жертв Холокоста. Почтить память погибших приехали выжившие узники концлагеря, а также высокопоставленные представители более 50 стран мира, в том числе король Великобритании Карл III, президент Франции Эммануэль Макрон, канцлер Германии Олаф Шольц и другие. Помимо глав государств почтить память жертв трагедии в Польшу были приглашены все выжившие узники концлагеря. Принять участие в мероприятии приехали порядка 50 из них. Главное мероприятие началось в 18:00 по московскому времени, в палатке, установленной на объекте Аушвиц II (Биркенау). На нем присутствовали делегаты от 54 стран мира.

В отличие от торжественных церемоний, проходивших ранее по случаю круглых годовщин освобождения лагеря, на этот раз политики не произносили речей. "Мы не потерпим забвения - ни сегодня, ни завтра", - написал вместо этого Олаф Шольц 27 января в соцсети X над фотографией, изображающей железнодорожные пути, ведущие в Аушвиц. "Сыновья и дочери, матери и отцы, лучшие друзья, соседи, бабушки и дедушки: более миллиона людей с мечтами и надеждами были убиты в Аушвице, убиты немцами. Мы сочувствуем и помним", - говорится в его посте.

И все же политические темы не остались в стороне во время выступлений участников памятной церемонии в Аушвице. То и дело гости вспоминали нападение исламистской террористической организации ХАМАС на государство Израиль 7 октября 2023 года. Со своей стороны председатель Всемирного еврейского конгресса Рональд Лаудер указал на то, что сегодня еврейские студенты по всему миру подвергаются притеснениям.

**В торжественных мероприятиях приняла участие и председатель Еврейской Общины Армении Римма Варжапетян.**



Համաշխարհային հրեական կոնգրեսը Ռոնալդ Լաուդերի ղեկավարությամբ կազմակերպել է մեծմիջոցառում: Առաջվիցի համակենտրոնացման ճամբարի ազատագրման 80- ամյակի կապակցությամբ : Ըստ գնահատականների ճամբարի գոյության տարիների այնտեղ ոչնչացել է 1.1-1.5 մլն մարդ , մեծամասամբ հրեաներ: „ Մենք չենք հանդուրժի մոռացության տալը ոչ այսօր, որ վաղը,, , ասել է Գերմանիայի կանցլերը Օլաֆ Շոլցը: Հիշատակի արարողություններին նվիրված միջոցառումների ժամանակ հյուրերը հիշել են նաև ՀԱՄԱՍ ահաբեկչական կազմակերպության 2023 թ հոկտեմբերի 7-ի հարձակումների մասին: Հանդիսավոր միջոցառմունը մասնակցել է նաև Հայաստանի Հրեական համայնքի նախագահ՝ Ռիմա Վարժապետյանը:

## «Симфония во имя жизни»

Европейский еврейский конгресс (ЕЕК) совместно с организацией Pease People Planet организовал концерт «Симфония во имя жизни» в Храмовой синагоге в Кракове, приуроченный к 80-й годовщине освобождения лагеря Аушвиц-Биркенау.

Это уникальное событие, на котором выступили известные музыканты и артисты из Франции, Израиля и США, почтив память жертв Катастрофы и символически восстановив голоса, заглушенные варварством, вдохнуло жизнь в хоральную синагогу

Исполнительный вице-президент ЕЕК Рая Каленова обратилась к сотням участников мероприятия, среди которых были видные политики, дипломаты, лидеры еврейских общин со всего мира и люди, пережившие Холокост, подчеркнув необходимость того, чтобы истории миллионов убитых при нацистском режиме продолжали рассказываться последующим поколениям.

«Стоя здесь, давайте задумаемся о стойкости нашего народа. Ведь, несмотря на тьму, мы отстроились заново. Несмотря на боль, мы упорствовали. И несмотря на ненависть, мы вернули свет в мир. Мы несли груз памяти вперед, не как бремя, а как факел, освещая путь к миру, где «никогда больше» - не просто фраза, а обещание», - сказала г-жа Каленова.

Участники имели честь услышать известнейшего певца, композитора и актера из Франции, большого друга армянской общины Франции Патрика Брюэля, который исполнил свою песню «Пустые стулья» в знак уважения ко всем тем, кто потерял близких 7 октября. Ему аккомпанировал израильский скрипач-виртуоз Михаэль Шахам, который также исполнил несколько произведений на одной из «Скрипок надежды», звучавших в Освенциме, украшенной шестиконечными звездами, которые были добавлены первоначальными изготовителями скрипки.

Женский хор «Voixde Stras», две участницы которого родом из Армении, исполнил серию колыбельных песен в память о погибших детях Холокоста, а легендарная певица Лиз Маккомб, потомок чернокожих американских рабов, исполнила несколько эмоциональных произведений. Все артисты собрались вместе для финального трогательного исполнения песни «Imagine» Джона Леннона.

Вечер вела писательница и кинорежиссер Аманда Стерс.

Этот концерт стал самым трогательным моментом в череде торжественных мероприятий - сказала председатель нашей общины Римма Варжапетян.

Фотографии на последней странице

\*\*\*\*\*

## СЕМИНАР В АМЕРИКАНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

День Памяти Жертв Холокоста в этом году был отмечен семинаром, который мы провели в Американском университете.

Этот семинар проходил под названием "Корни антисемитизма". Собственно, это был урок. Урок, в котором студенты университета и члены еврейской общины Армении, которые присутствовали на нём, узнали много нового об исторических фактах, которые привели к возникновению и распространению антисемитизма.



Семинар провели преподаватель Американского университета Сурен Манукян и Артак Варжапетян.

Это был интересный экскурс в историю. Например, рассказы о временах средневековья, когда в Европе бушевала чума и евреи, благодаря своей религиозности и чистоплотности - перед принятием пищи было обязательным омовение рук, сумели в большинстве своём выжить. За два года эпидемия унесла миллионы жизней, но почти не задела евреев, соблюдавших кашрут, который устанавливает строгие ограничения на продукты питания и правила приготовления пищи. Этот факт послужил поводом для навета. Еврейская чистоплотность, предохранившая их от инфекции, вызвала волну ненависти у черни, не знакомой с основами гигиены.

Рассказали нам и о деле Дрейфуса - единственного еврея в генштабе французской армии, которого обвинили в шпионаже в пользу Германской империи. Он был разжалован военным судом и приговорён к пожизненной ссылке при помощи фальшивых документов и на волне сильных антисемитских настроений. К счастью, дело приобрело столь широкий резонанс в обществе, что нашлись порядочные люди, например писатель Эмиль Золя, которым удалось восстановить честное имя офицера и реабилитировать его..

Об этом и о многом другом было рассказано на семинаре. Мы благодарны Еврейскому Европейскому Фонду, который помог нам осуществить этот очень важный семинар.

Фотографии на последней странице

**ОБЩИННАЯ ЖИЗНЬ****ИНТЕРЕСНАЯ ВСТРЕЧА С ШКОЛЬНИКАМИ**

20 января, в рамках программы "Межнациональные связи" наш офис посетила большая делегация школьников 6/7/8-ого классов школы номер 78 им. Айрапета Айрапетяна. Привела их к нам в офис председатель родительского комитета школы Анаит Мовсесян.

Это была интересная встреча. Ребят интересовало как мы, представители еврейской нации, интегрированы в армянское общество. Чем мы занимаемся, не сталкиваемся ли с проявлениями антисемитизма, знаем ли армянский язык и многое другое. Встречу провела председатель нашей общины Римма Варжапетян. Она рассказала какие проекты задумала и осуществила наша община за годы своего существования и дала исчерпывающе ответы на все вопросы, интересующие школьников.

Фотографии на последней странице

\*\*\*\*\*

**СЕМИНАР - ВСТРЕЧА С РЕПАТРИАНТАМИ**

16 февраля в нашем офисе собралось много народа. Сохнут организовал семинар - встречу с репатриантами. В Ереван для этой цели приехали члены общества Эвенэйзер, которые помогают людям в таком непростом деле как репатриация. Это Ян Новак - один из руководителей Фонда помощи - спонсор; его коллега, менеджер по русскоязычным проектам Светлана Лихт; Неля Кравченко с мужем-волонтером, пастором Анатолием Кравченко и Тамар Джгмадзе-Офир, посланник по вопросам алии на Кавказе.

Председатель нашей общины Римма Варжапетян, она же координатор Сохнута, рассказала присутствующим о проблемах, с которыми могут столкнуться желающие уехать в Израиль. Обстоятельный разговор затянулся надолго. Людей интересовало с какими проблемами придётся столкнуться в связи с репатриацией. Присутствующие получили исчерпывающие ответы на все свои вопросы. Ян Новак также отвечал на вопросы желающих уехать.

Вообще встреча прошла в тёплой и неформальной атмосфере. Один из гостей играл на скрипке, другой на пианино, все с удовольствием подпевали такие любимые всеми песни, как "Осе шалом", "Эвену шолом алейхем" и, конечно же, звучал самый красивый гимн в мире "А Тиква".

Остаётся пожелать всем, решившим кардинально изменить свою судьбу, найти своё место на новой родине.



**ЭТО ИНТЕРЕСНО****СЕЗОН СМЕРТЕЙ**

*Друг Тарантино снимает сериал про зверства боевиков ХАМАСа в Израиле. Через год картину от продюсера «Криминального чтива» увидит весь мир.*

Слухи, что Лоуренс Бендер, друг и продюсер Квентина Тарантино, берется за сериал про трагедию 7 октября 2023 года, ходили давно. Но сейчас Бендер официально их подтвердил.

«Это будет многосерийная история о человеческом духе, который проходит сквозь ужасные испытания», – сказал продюсер, за плечами которого работа над «Бешеными псами», «Криминальным чтивом», «Убить Билла» и другими фильмами Тарантино. По словам Бендера, в основу сценария драмы легли истории реальных израильтян – выживших и погибших. Рабочее название сериала – «Красная тревога»: это отсылка к сигналу оповещения о ракетном обстреле. Съемки должны начаться весной. «Эта пятисерийная драма станет одной из первых художественных картин, которые посвящены израильской трагедии 2023 года. Мы хотели сделать фильм про надежду и стойкость, которая живет во всех нас. А заодно – показать уникальную перспективу личных историй людей, которые оказались свидетелями и жертвами того печального дня», – сказала Керен Шахар, генеральный директор Keshet International. Лоуренс Бендер взялся за продюсирование этой картины неслучайно. Он сам выходец из еврейской семьи и не понаслышке знает об антисемитизме. Лоуренс родился в 1957 году в Нью-Йорке, но вскоре его семья переехала в небольшой город соседнего штата Нью-Джерси. «Полностью белый и полностью антисемитский, – описывал это место Бендер в одном из интервью. – Ты шел домой из школы, а люди отпускали комментарии по поводу твоего еврейства». Интересно, что продюсера, картины которого в общей сложности девять раз получали «Оскар», привела в кино неудача. В молодости Бендер делал успехи как танцор – но карьере помешали травмы. «Я решил, что актерское мастерство и танцы – это почти одно и то же. Поэтому в начале 80-х я переехал в Лос-Анджелес, чтобы стать звездой кино», – вспоминал он. Но снимать травмированного экстанцора никто не хотел: «Провалив кучу кастингов, я понял, что единственный способ прорваться на экран, это найти деньги на фильм и снять его самому с самим собой в главной роли»...

В 90-м состоялась историческая встреча: 27-летний Квентин Тарантино, который только-только распрощался с работой в кинопрокате, предложил ему сценарий «Бешеных псов». Эту историю одного ограбления Тарантино написал за 3,5 недели. Однако денег, чтобы снять фильм не хватало. «Я глянул скрипт, и это было потрясающе. Диалоги были просто невероятными, – вспоминал Бендер. – Я тут же пообещал, что найду недостающие деньги. Квентин не знал, что у меня не так много опыта в этом деле...» Бендер попросил год, чтобы собрать всю сумму. Тарантино упросил его уложиться в два месяца... «Бешеные псы» вышли на экраны в 1992 году. Фильм собрал около десятка наград на международных кинофестивалях и создал культ Тарантино по всему миру. Этот успех привел к созданию компании “A Band Apart Productions”, в которой за Тарантино закрепили роль режиссера и сценариста, а за Бендером – позицию генерального продюсера.

Следующим на очереди было «Криминальное чтиво» – картина 1994 года, которая вознесла обоих на такие высоты, которые им и не снились. Фильм получил «Оскар» за лучший сценарий – и претендовал еще на шесть номинаций, включая «лучший фильм», две премии BAFTA, «Золотой глобус» от Голливудской ассоциации иностранной прессы, «Золотую пальмовую ветвь» в Каннах. Издание Entertainment Weekly назвало «Чтиво» лучшей картиной в США за последние 20 лет. А позже – уже в 2008-м – Библиотека Конгресса присвоила фильму статус «культурного и исторически значимого наследия».

После успеха «Бешеных псов» на роли в «Криминальном чтиве» претендовали ведущие актеры. «Но мы хотели Джона Траволту! В то время его уже все считали “сбитым летчиком” и крутили пальцем у виска: “Вы с ума сошли? Траволта вышел из моды пятнадцать лет назад. Но Квентин был неумолим. Он говорил: “Джон – это главное, что у нас будет!”», – вспоминал Бендер. В конечном итоге в картине сыграл целый ряд актеров, которых «Чтиво» вознесло на новый уровень – Харви Кейтель, Брюс Уиллис, Ума Турман, Сэмюэл Джексон. По словам продюсера, на съемках царил крайне демократичная атмосфера: «Не было звезды с одним большим трейлером. Главной звездой был сам фильм. Большинство актеров работали за небольшую зарплату и процент от прибыли». В конечном итоге от такой схемы выиграли все. Фильм обошелся в восемь миллионов долларов, но собрал общую кассу в 214 миллионов долларов. «Тарантино объявили новой надеждой кинематографа. С тех пор ему и его команде дали негласный карт-бланш: делай все, что ни пожелаешь – деньги найдутся», – писал Питер Бискинд, обозреватель издания “Vanity Fair”. Удивительно, но после ошеломительного успеха «Криминального чтива» Лоуренс Бендер оставался таким же скромным парнем, как и был. «Его офис – самый тесный офис в Голливуде. Когда он приезжает в другой город, то вместо отеля предпочитает спать на диванах у друзей», – так описывало быт продюсера издание New York Times. «Я не привык к большим деньгам. Я еще помню времена, когда я ночевал в собственной машине.

И потом, зачем тратить деньги на отели, если их можно вложить в фильм?» – оправдывался сам продюсер. Только спустя время – получив больше 30 номинаций на «Оскар» и десятки кинонаград – Бендер сделал то, что полагалось ему по статусу: переехал из обычной квартиры в дорогой особняк и обзавелся приличной машиной. «Многие люди пишут сценарии, потому что хотят написать сценарий, а не потому, что им нужно что-то сказать. А я хочу снимать фильмы с людьми, которым нужно что-то сказать – будь то политическое заявление или чисто кинематографическое», – рассказывал Бендер про принцип, по которому он решает, работать ему с фильмом или нет. Судя по всему, сценарий картины про 7 октября, созданный израильским режиссером Леором Шеффеном, удовлетворил эти требования. «Красная тревога» будет очень сильным эмоциональным путешествием», – сказал Бендер. Если работу завершат в сроки, сериал выпустят в октябре 2025 года – к двухлетней годовщине трагедии.

*Михаил Блоков*

Լոռուէնսա Բենդերը , Քվենտին Տարանտինոյի բարեկամը և պրոդյուսերը ՀՄՄՄ-ի վայրագությունների մասին ֆիլմ է նկարահանում: Մեկ տարի անց այն կցուցադրվի կինոթատրոններում: „Դա կլինի բազմասերիալ պատմություն մարդկային ոգու մասին, որն անցնում է սարսափելի փորձությունների միջով: Նկարահանումները սկսվելու են գարնանը: „Այս հինգ մասից կազմված դրաման կլինի 2023թ. Իսրայելական ողբերգությանը նվիրված առաջին գեղարվեստական ֆիլմերից մեկը,, ասե լէ ֆիլմի պրոդյուսերը: „մենք ցանկացել ենք նկարահանել ֆիլմ հուսո և արիության մասին, որը մեր մեջ է,: Եթէ աշխատանքը ժամանակին ավարտվի, ապա այն կցուցադրվի 2025 թ հոկտեմբերին , ողբերգությունից երկու տարիանց:

\*\*\*

לורנס בנדר, חברו ומפיק של קוונטין טרנטינו, מייצר סדרה על הזוועות שביצעו חמושים של חמאס בישראל. בעוד שנה, הסרט ממפיקי "Pulp Fiction" יוצג לכל העולם. "זאת תהיה סדרת דרמה על הרוח האנושית בזמן חוויות איומות", אמר המפיק. הצילומים אמורים להתחיל באביב. "דרמה זו בת חמישה חלקים תהיה אחד הסרטים העלילתיים הראשונים שיוקדשו לטרגדיה הישראלית של 2023. "רצינו לעשות סרט על התקווה והחוסן שקיימים בכל אחד מאיתנו. ויחד עם זאת, להראות פרספקטיבה ייחודית על סיפוריהם האישיים של אנשים שהיו עדים ונפלו קורבנות של אותו יום עצוב. ככל הנראה, התסריט לסרט על 7 באוקטובר, שיצר הבמאי הישראלי ליאור שפץ, התגלה כעוצמתי מאוד מבחינה רגשית". אם העבודה תושלם בזמן, הסדרה תצא למסכים באוקטובר 2025, לרגל השנתיים לטרגדיה.

\*\*\*\*\*

## ***ЕГО ПОПУЛЯРНОСТЬ НЕ ЗНАЕТ ГРАНИЦ***

Конор Мак Грегор - ирландский боец смешанных единоборств. Сейчас его популярность не знает границ, хотя начинал он в полнейшей бедности в Ирландии. У него не было ни денег, ни влиятельных друзей — лишь талант и целеустремленность. Теперь Конор получает огромные гонорары и живет на полную катушку. Однако головокружительные результаты пришли не сразу. Долгих четыре года он шел к заветной цели, творя историю собственными руками — без страха и сомнений. И вот сейчас Конор Макгрегор вновь взбудоражил Ирландию, когда выступил с прямым заявлением против пропалестинских протестующих в своей стране, которые размахивали флагами ХАМАС и «Хезболлы» на улицах столицы страны Дублина.



Боец UFC, заявивший в прошлом году, что вернется на ринг после своего громкого ухода на пенсию в 2021 году, конечно, по-прежнему остается одним из самых узнаваемых спортсменов в Ирландии и с 7 октября стал одним из самых известных голосов в поддержку Израиля. Это резко контрастирует с настроениями в его стране.

«Размахивание флагом террористической организации на ирландской земле должно стать серьезным преступлением в глазах нашей страны. Это нельзя терпеть и это нельзя восхвалять!» — написал Макгрегор в своем аккаунте X. Макгрегор продолжил нападать на протестующих: «Размахивайте флагом страны, над собой, на правительственных зданиях, да, нет проблем. Размахивать флагом экстремистских террористических организаций там... это большая проблема».

Как уже упоминалось, Магергор является ярким сторонником борьбы Израиля и даже в прошлом году критиковал премьер-министра Ирландии Лео Варадкара за то, что тот не назвал ХАМАС «террористической организацией». Затем Варадкар написал о 9-летней Эмили Хэнд, которая была похищена и освобождена из плена ХАМАС, что она была «невинным ребенком, который был потерян, а теперь найден и возвращен».

Мак Грегор резко ответил: «Ее похитила злая террористическая организация. Что не так с вами, вашим правительством и вашими партнерами в СМИ, которые постоянно преуменьшают акты насилия в отношении детей?»

В противовес Мак Грегору, один из его главных соперников дагестанец Усман Нурмагомедов заявил - «Ирландия — самый большой сторонник Палестины в мире! Мы любим вас! Вас и ваше правительство! Мы соперники только на ринге».

\*\*\*

קונור מגרגור שוב מסעיר את אירלנד, כשהתבטא הלילה (בין שבת לראשון) באופן ישיר נגד המפגינים הפרו-פלסטיניים בארצו, שהניפו בין היתר דגלי חמאס וחיזבאללה ברחובות דבלין הבירה.

לוחם ה-UFC, שהצהיר בשנה שעברה כי ישוב לזירה אחרי הפרישה המתוקשרת שלו ב-2021, הוא כמובן עדיין אחד הספורטאים הכי מוכרים באירלנד ומאז ה-7 באוקטובר היה אחד הקולות הבולטים בתמיכה בישראל. זאת בניגוד גמור להלך הרוח בארצו.

"להניף דגל של ארגון טרור על אדמת אירלנד חייב להפוך לפשע חמור בעיני המדינה שלנו. אסור לסבול את זה ואסור לשבח את זה!", כתב מקרגור בחשבון ה-X שלו. מגרגור המשיך לתקוף את המפגינים: "תניפו דגל של מדינה, על עצמכם, על בנייני ממשלה, כן, אין בעיה. להניף דגל של ארגוני הטרור הקיצוניים מאותם מקומות... זו בעיה גדולה".

מגרגור, כאמור, תומך נלהב במאבק הישראלי ואף תקף בשנה שעברה את ראש ממשלת אירלנד, ליאו ורדקר, על כך שלא קרא לחמאס "ארגון טרור". ורדקר כתב אז על אמילי הנד בת ה-9 שנחטפה ושחררה משבי חמאס כי היא "ילדה תמימה שאבדה ועכשיו נמצאה וחזרה".

מגרגור הגיב בחריפות: "היא נחטפה על ידי ארגון טרור מרושע. מה נסגר איתך, עם הממשלה שלך ועם השותפים שלכם בתקשורת שבאופן עקבי מקטינים מעשים אלימות כלפי ילדים? יום לאחר דקירת ילדים באירלנד, לא היה עיתון אחד שזה הופיע בו בעמוד הראשי. לא נשכח".

די במקביל הלילה, אוסמן נורמגומדוב הדגסטני - אחד היריבים הגדולים של מקרגור - גבר על פול יוז האירי בסבב הבלאטור בדובאי והגן על תוארו כאלוף העולם במשקל קל. בסיום, נורמגומדוב לקח את המיקרופון ואמר: "אירלנד היא התומכת הכי גדולה בעולם בפלסטין! אנחנו אוהבים אותכם! אתכם ואת הממשלה שלכם! אנחנו יריבים רק בזירה".

\*\*\*\*\*

## ПАМЯТИ СОЛОМОНА МИХОЭЛСА

*12 января 1948 года свершилось злодейство - сотрудниками МГБ в Минске был убит Соломон Михоэлс - гениальный еврейский актер, режиссер и общественный деятель, яркая и талантливая личность, пользовавшаяся авторитетом во всем мире. Убийство было замаскировано под несчастный случай - гибель в автокатастрофе.*

В своей книге "Столь долгое возвращение", изданной в Париже в 74 году на французском и в 89-м в Тель-Авиве на русском, Эстер Маркиш - вдова выдающегося еврейского поэта Переца Маркиша много пишет о Михоэлсе и даже посвятила ему отдельную главу:

"С великим еврейским актером и замечательным режиссером Соломоном Михоэлсом Маркиш познакомил меня в 29 году, вскоре после моего с Маркишем знакомства. Он пригласил меня тогда в Московский еврейский театр – впервые в моей жизни. Шел спектакль "200 000", Михоэлс играл в нем Шимеле Сорокера. В антракте Маркиш повел меня за кулисы. Я немного волновалась – вот сейчас я познакомлюсь с "самим" Михоэлсом, имя которого было известно всему сколько-нибудь интеллигентному российскому еврейству. Да и не только еврейству – множество русских приходили на спектакли еврейского театра, чтобы посмотреть игру великого актера...

Исполнение Михоэлсом роли Лира вызвало настоящую бурю в театральной Москве. Театральной критикой Михоэлс был назван "лучшим Лиром века".

В ту роковую поездку в Минск Маркиши собирались поехать вместе с Михоэлсом. Были даже куплены билеты, но буквально за несколько часов до отъезда Маркиш вынужден был отказаться от поездки: необходимо было вычитать корректуру книги.

"...Труп Михоэлса отвезли в Еврейский театр - доступ к телу должен был начаться в 12 дня. Толпы людей, пришедших проститься с великим актером, с самого утра осаждали театр.

Мы с Маркишем ждали в фойе. Уже после двенадцати Маркиш стремительно взбежал по лестнице в зал, где профессор Збарский, бальзамировавший когда-то Ленина, что-то делал с Михоэлсом. Малое время спустя Маркиш вернулся в фойе. Он был бел как снег.

- Не подымайся туда! - Маркиш указал на закрытую дверь зала. - Ничего общего со Стариком!

И после паузы: - Теперь мне и поспориться по-настоящему не с кем...

До пяти часов вечера Збарский "чинил" разбитую голову Михоэлса, стараясь придать ей человеческий вид. В пять толпы с улицы хлынули в театр и затопили его.

- Найди мне какую-нибудь комнату, - тихо попросил меня Маркиш, - и никого туда не пускай.

Мы спустились за сцену, открыли чью-то гримерную. Потом я вышла.

Там, в гримерной, под аккомпанемент шагов тысяч и тысяч ног, Маркиш написал первые четверостишия стихотворения "Михоэлсу - вечный светильник" - строки, пророчески предопределившие его собственную судьбу:

Сочающаяся кровь - вот самый верный грим.  
Ты и по смерти жив, и звезды ярче блещут,  
Гордись последним выступлением твоим,  
И в дымке заревой лучами рукоплещут.

Какой-нибудь из них, светящей сквозь туман,  
Ты боль свою отдашь, и гнев, и человечность.  
Пред ликом Вечности ни страшных этих ран,  
Ни муки не стыдись. Пускай Стыдится Вечность!"



Михоэлс в самой знаменитой своей роли  
короля Лира

Поэт Перец Маркиш был убит уже открыто в 52 году.

\*\*\*\*\*

## ***БЕЗВОЗВРАТНО УШЕДШАЯ ЭПОХА...***



В 1906 году в городе Каунас было объявлено, что шестилетний мальчик сыграет концерт Мендельсона для скрипки с оркестром. 40-минутный! Меломаны были в недоумении, как это 6-летний мальчик, ведь он ходить-то недавно научился...

Ажиотаж, тем не менее, получился огромный. Желающих послушать концерт было так много, что концертный зал не мог вместить всех желающих. В итоге построили сцену на большой площади города. Из Петербурга, Праги, Вены, Лондона, Парижа съехались музыканты. Собралось 60 тысяч зрителей... Дирижер начал вступление, маленький золотоволосый мальчик не играет...

- Давай начнем заново! - говорит дирижер.

Снова ребенок не играет.

- В чем дело?

- Там на ярмарке дети на ослике катаются, - сказал мальчик, - я тоже хочу!...

Напрасно взрослые стали его уговаривать. Мол, сначала концерт, а потом катайся сколько хочешь...

- Нет! Я хочу сейчас! - топнул ножкой маленький упрямец...

И тут произошло невероятное: 60 тысяч зрителей согласились ждать скрипача, пока он не накаатается на ослике...

Катался он добрых полтора часа. Животное еще и к сцене привязали. Начался концерт. Хорошим оказался ослик: ни разу не иакнул и дел никаких не наделал...

Ему, как и 60-ти тысячам зрителям, музыка очень понравилась...

Скрипача звали Яша Хейфец...

Он - один из самых виртуозных скрипачей в истории человечества...

*Михаил Казиник.*

\*\*\*\*\*

## ИНТЕРЕСНАЯ СУДЬБА

### Какая интересная судьба... Или, "евреи, евреи, кругом одни евреи..."

Пять лет назад, в конце декабря, не стало человека, которого я помнила из детства, из ранних подростковых лет... А кто его не помнит, если видел в те же далекие годы серию фильмов об Анжелике?! Его мужественное лицо, его шрам, его взгляд... Нет, я не влюблялась в актеров никогда. Потому что зачем? ))) Но он был, наверное, в моем юном вкусе... И помню его: Графа де Пейрак — одного из главных героев романов Анн и Сержа Голон об Анжелике и экранизаций этих книг, сыгранного французским актером Робером Оссейном.



В среду 30 декабря 2020 ему исполнилось 93 года. В четверг 31 декабря 2020 он умер от осложнений после ковида. Родные его сказали, что он еще успел накануне задуть свечи на праздничном торте. И ушел...

Да, Робер Оссейн был французским актером, но не французом. Его отец, скрипач Андре Оссейн, азербайджанец по национальности, родился в Самарканде, учился в Москве, а потом в Германии. Там и встретил свою судьбу, еврейскую пианистку Анну Минковскую, родом из Бессарабии.

Они поженились, когда Анна уже ждала ребенка в августе 1927 года, в Париже. Так что судьба этого еврейского мальчика по маме и азербайджанского мальчика по отцу оказалась связана с Францией. Но благодаря маме, Робер с детства хорошо говорил

по-русски. Робер Оссейн сыграл во множестве фильмов, не только в сериале об Анжелике. «Три раза я начинал свою жизнь заново» — сказал он однажды. Четыре сына подарила ему судьба. Его первой женой была Марина Влади, с которой у Робера двое сыновей Петр и Игорь. Второй женой стала психоаналитик и киносценарист Каролин Эльяшев, дочь российского еврея, кинопродюссера Анатоля Эльяшева и литератора, общественного деятеля, министра культуры Франции Франсуазы Жиру, урожденной Леи Франс Гурджи, родившейся в семье турецких евреев. В этом браке у Робера родился сын Николая. А третьей женой стала актриса Кендис Панду, которая родила ему сына Жюльена. Кстати, Николая Оссейн, уже давно не Николая, а Аарон Эльяшев, и он - раввин Страсбурге. Неисповедимы пути... вот уж точно.



А героев Анжелики

можно не вспоминать годами, но вдруг все вспомнилось, и старенькие киевские кинотеатры и наше сопереживание героям этих романтических приключений. Сперва в СССР были показаны два фильма, как оказалось, из каждого фильма советская цензура вырезала по полчаса экранного времени. Вы можете догадаться, что вырезала советская цензура. А мы то думали, что смотрим чуть ли не эротический фильм. Остальные фильмы из этой серии, поставленные в конце шестидесятых, вообще не прошли цензуру в СССР, и были показаны уже после перестройки, видела ли я их, теперь не помню... Но образ, сыгранный ушедшим актером — это тоже кусочек моего детства.

Я добавила фотографию его сына Николая, нынче - раввина раббанута Страсбурга. Aaron ELIACHEF.

© LinaGorodetsky

Ինչպիսի հետաքրքիր ճակատագիր: Մարդ, որին շատերը հիշում են մանկուց: Եվ ինչպես չհիշել, եթե մենք այն հեռավոր տարիներին տեսել ենք ֆիլմեր Անժելիկայիմ ասին: Նրա առնական դեմքը, նրա հայացքը, դեմքի սպին: Այո դա Ռոբեր Օսեյնն է: Նրա հայրը ծնվել է Սամարղանդում, սովորել է Մոսկվայում, հետո Գերմանիայում, որտեղ հանդիպել է իր ապագա կնոջը, հրեա դաշնակահարուհի, ծնունդով Բեսարաբիայից Աննա Մինկովսկային: Ռոբերն ունի չորս որդի: Նրանցից մեկը բաբբի է (հրեական քահանա) Ստրասբուրգում:



איזה גורל מעניין! אדם שרבים זוכרים מהילדות, משנות העשרה המוקדמות... ואיך אפשר שלא לזכור אותו, אם באותן שנים רחוקות ראינו סדרת סרטים על אנג'ליקה!? הפנים הגבריות שלו, הצלקת שלו, המבט שלו. כן, זה רובר חוסיין. הוא היה שחקן צרפתי, אבל לא צרפתי במוצאו. אביו, הכנר אנדרה חוסיין, אזרבייג'ני במוצאו, נולד בסמרקנד, למד במוסקבה ולאחר מכן בגרמניה. שם פגש את זאת שנועדה לו - הפנסתרנית היהודייה אנה מינקובסקיה, במקור מבסרביה. במאמר זה תוכלו לקרוא על גורלו של השחקן, על תפקידיו, על ילדיו - לרוברט היו ארבעה בנים, ואחד מהם נהיה רב בשטרסבורג.

\*\*\*\*\*

## *Я ОДЕССИТ, Я ИЗ ОДЕССЫ, ЗДРАСЬТЕ*



В 2022 году Борису Сичкин - советскому киноактёру, танцору, хореографу, мастеру разговорного жанра и композитору исполнилось бы 100 лет! Но увы, он не дожил до этого возраста. Борис Сичкин ушёл в возрасте 80 лет. Но он оставил о себе память в сердцах многих почитателей его таланта. Самая известная его роль, роль, которая сделала его любимцем публики была роль Бубы Касторского в легендарном фильме "Неуловимые мстители" и "Новые приключения неуловимых".

В этом фильме он поёт песню - "Я одессит, я из Одессы, здрастье"

Музыку к ней написал Ян Абрамович Френкель, а слова Эмиль Зиновьевич Радов (Рабинович).

После "Неуловимых" Сичкин для миллионов зрителей навсегда стал Бубой Касторским.

Он учился в Киевском хореографическом училище, одновременно танцевал в Ансамбле народного танца УССР. Участник Великой Отечественной войны. В 1941—1946 — во фронтовом ансамбле, в 1947—1948 солист Ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова, в 1948—1966 артист Москонцерта. С 1955 работал в ансамбле литературной и театральной пародии «Синяя птичка» под руководством В. Ю. Драгунского, исполнял интермедии, был автором текстов, балетмейстером. Участвовал в работе «закулисного» театра «Крошка» (ЦДРИ). Балетмейстер многих эстрадных номеров и программ. Но славу ему принесла роль куплетиста Бубы Касторского в фильмах про неуловимых мстителей. В 1973 в Тамбове был посажен в тюрьму по обвинению в хищении государственного имущества в крупных размерах. Через год был освобождён. Следствие продолжалось ещё несколько лет. В конце-концов Борис Сичкин был окончательно оправдан.

В 1979 уехал в США. Испытаний на его долю хватило, – делится сын актёра Емельян Сичкин. – Не знаю, как он выдержал бы, если бы не его безграничный природный оптимизм. До самой старости отец оставался очень активным человеком, сохранившим в себе ребенка, он постоянно придумывал для себя какие-то новые «игры». Например, когда в кино стали снимать все реже, когда эстрада уже не приносила былого вдохновения, он стал писать книги. Эти книги («Я из Одессы. Здрастье!» и «Смейтесь, чтобы не сойти с ума») Борис Сичкин работал в редакции русскоязычной нью-йоркской газеты «Русский базар». Редактор газеты Наталья Шапиро до сих пор с теплотой вспоминает о своем знакомстве с артистом: Он был очень легким в общении человеком, и от него постоянно ждали какого-то веселья, которое он в общем-то выдавал без особого труда.

Сичкина, который умер в 2002 году, похоронили в Нью-Йорке. Однако спустя некоторое время могила была раскопана, тело кремировано, и прах артиста в силу невероятных событий оказался в Москве. С этим связана целая детективная история. Картонная коробка с прахом, на которой было написано специально для воров: "Здесь находится прах Сичкина - просим не беспокоить", пять лет простояла в квартире, а затем в гараже у друзей артиста.

Несмотря на то, что последние двадцать два года жизни Борис Сичкин провел в эмиграции, он оставался, тем не менее, одним из самых любимых артистов страны, из которой уехал в 1979-м. Вся Москва знала Сичкина не только как артиста, но и как одного из главных остроумцев того времени. Его хохмы и розыгрыши моментально уходили в народ и становились анекдотами.

Итак, 1965 год. В "Москонцерте" - тарификация артистов. Комиссия оценивает выступления и присуждает так называемую "категию". От категории зависит "ставка" артиста - гонорар за участие в концерте. Оригинальники (артисты оригинального жанра - жонглеры, танцоры, пародисты и т.д) выступают в зале ЦДКЖ на Комсомольской площади, возле трёх вокзалов. Ожидающие своей очереди сидят в зале вместе с комиссией и смотрят выступления коллег. Среди них и Борис Моисеевич, который тогда был все-таки больше эстрадным танцором, а не киноактером.

На сцену выходит жонглер. Булавы, шарики от пинг-понга, какие-то предметы обихода - все летает в его руках! Наконец, мячи... И вдруг неудача! Мяч падает! Артист, не останавливая номер, пытается его поднять... и роняет второй, за ним третий... Пауза... и в мертвой тишине звучит голос Сичкина: "Кто с мячом к нам пришел, от мяча и погибнет..."

В зале (и даже на сцене) хохот, переходящий в истерику.

Комиссии в полном составе пришлось уйти на перерыв.

\*\*\*

2022թ. կլրանա խորհրդային կինոդերասան , պարուսույց, խոսակցական ժանրի վարպետ և երգահան Բորիս Միլկինի 100 տարին: Ավադ, նա չապրեց մինչև այդ տարիքը: Նա կյանքից հեռացավ 80 տարեկանում: Մակայն հիշողությունների մասին թողեց իր բազում երկրպագուների հիշողության մեջ և սրտերում: Ամենա հայտնի դերը , որով նա դարձել է հանդիսատեսի սիրելի Բուբա Կաստորսկու դերն էր „Անոթապի Վրիժառուները,, և „Անոթապիների նոր արկածները,, ֆիլմում: Չնայած որ Բորիս Միլկինը վերջին 22 տարին տարագրության մեջ է եղել, նա այնուհանդերձ շատերի հիշողության մեջ մնացել է, որպես ամենասիրված դերասաններից մեկը::

\*\*\*

בשנת 2022, בוריס סיצ'קין, שחקן קולנוע סובייטי, רקדן, כוריאוגרף, אמן הז'אנר המדובר ומלחין, היה יכול להגיע ל-100 שנה! אבל למרבה צער, הוא לא חי עד הגיל הזה. בוריס סיצ'קין הלך לעולמו בגיל 80, אבל הוא השאיר את זכרו בליבם של מעריציו כישרונ הרבים. תפקידו המפורסם ביותר, התפקיד שהפך אותו לחביב הציבור, היה תפקידו של בובה קסטורסקי בסרט האגדי "הנוקמים החמקמקים" ו"ההרפתקאות החדשות של החמקמקים". בסרט זה הוא שר את השיר: "אני אודסאי, אני מאודסה, שלום". למרות העובדה שבוריס סיצ'קין העביר בגלות את עשרים ושתיים השנים האחרונות לחייו בגלות, הוא בכל זאת נשאר אחד האמנים האהובים ביותר במדינה שעזב ב-1979. כל מוסקבה הכירה את סיצ'קין לא רק כשחקן, אלא גם כאחדהקומיקאים השנונים ביותר של אותה התקופה. הבדיחות המתוחות שלו הפכו מיד לפופולריות והפכו לאנקדוטות.

\*\*\*\*\*

## Виктор Юзефович Драгунский

*Наверно всем известны «Денискины рассказы»- цикл рассказов, ставший классикой советской детской литературы. Прототипом главного героя - Дениски, послужил сын самого писателя.*



Родился 1 декабря 1913 года в Нью-Йорке, в еврейской семье. Его родители, эмигранты из Гомеля, прибыли в США и поселились в Бронксе незадолго до рождения сына. Отец — торговец табаком, гомельский мещанин Юда Фалькович Перцовский, и мать Рита Лейбовна Драгунская, дочь мещанина уездного городка Старобыхова Могилёвской губернии. Не прижившись в Америке, в июле 1914 года семья вернулась в Гомель. Виктор рано начал работать. За свою жизнь он освоил специальности и актёра, и режиссёра; побывал руководителем ансамбля литературно-театральной пародии «Синяя птичка», сочинил текст к нескольким песням, которые впоследствии стали популярными и приобрели вторую жизнь на эстраде и многое другое. Но всё же свою известность он получил благодаря циклу весёлых рассказов про Дениску Кораблёва и его друга Мишку Слонова. По мотивам этих рассказов вышли фильмы «Весёлые истории», «Девочка на шаре», «Денискины рассказы», «По секрету всему свету», «Удивительные приключения

Дениса Кораблёва», короткометражки «Где это видано, где это слыхано», «Капитан», «Пожар во флигеле», «Подзорная труба», сюжет «Ералаша» «Слава Ивана Козловского». Эти рассказы принесли их автору огромнейшую популярность, именно с ними и стало ассоциироваться его имя. Имя Дениска было выбрано не случайно — так звали его сына. Кроме того, Драгунский был сценаристом фильма «Волшебная сила», в котором в качестве героя также выведен Дениска Кораблёв. Все рассказы о Дениске — история постижения ребёнком мира в его положительных и отрицательных сторонах, серия выборов — преодолений себя в больших и малых проблемах жизни.

Виктор Драгунский писал не только для детей. В 1961 году вышла повесть «Он упал на траву» о самых первых днях войны. Герой её, молодой художник, как и сам автор книги, несмотря на то, что его по инвалидности не призвали в армию, записался в ополчение. Повесть «Сегодня и ежедневно» посвящена жизни работников цирка, главный герой которой — клоун; это книга о человеке, существующем времени

вопреки, живущем по-своему. Драгунский публиковал фельетоны и юмористические рассказы, позже собранные в сборник «Железный характер»; писал песни, интермедии, клоунады, сценки для эстрады и цирка. В 1990 году песни на стихи Виктора Драгунского были изданы его вдовой. Во время Великой Отечественной войны Виктор Драгунский был в ополчении и награждён медалью «За оборону Москвы».

Писатель скончался в Москве 6 мая 1972 года. Похоронен на Ваганьковском кладбище.

Zman.com

\*\*\*\*\*

## Художник-аниматор Наталья Мирзоян в Таллинне работает над антивоенным фильмом



Профессиональный художник-аниматор Наталья Мирзоян в марте прошлого года переехала из Петербурга в Таллинн учиться мастерству кукольной анимации в Эстонской академии художеств. Теперь она работает над своим новым фильмом с предварительным названием "В марте была зима".

"Я снимаю свой первый кукольный фильм. До этого я снимала рисованные фильмы, и мне было очень интересно сделать фильм кукольный. И так как Эстония славится своим Stop-motion, я решила приехать и набраться опыта, научиться делать кукол", - рассказала в интервью "Актуальной камере+" художник-аниматор Наталья Мирзоян.

Фильмография у Мирзоян внушительная: более десятка лет она работала над сериалом о Смешариках режиссером и художником-аниматором, участвовала в создании "Фиксиков" и "Приключений Пети и Волка". Но гораздо дороже ей собственные, авторские фильмы - "Дерево детства", "Чинти", "Пять минут до моря" и другие. Они настолько не похожи друг на друга, что трудно поверить в то, что их создал один человек.

"Мне интересно всегда найти собственную технику для каждой истории. И тогда я погружаюсь в это и вот два года я что-то делаю. И так как я выбираю всегда очень сложные техники, то я из чая что-то делаю, то руками все раскрашивала, то второй раз повторять такой же опыт мне уже неинтересно и скучно, поэтому я стараюсь выбрать что-то другое, что-то новое", - пояснила Мирзоян.

Наталья говорит, что много лет мечтала поучиться в Эстонской академии художеств, но переехала в Таллинн в марте позапрошлого года. Тому была еще одна причина.

"Мы собирались эмигрировать из России уже давно, потому что нам давно не нравилась политика и что там творится. Но в то же время было сложно с детьми выйти из зоны комфорта, как это всегда бывает. И была надежда, что что-то все же изменится к лучшему. Но осенью мы начали следить за тем, что происходит, и поняли, что надо все-таки ехать. Я успела подать документы еще до начала войны в Эстонскую академию художеств", - рассказала Мирзоян.

Она говорит, что эстонские коллеги тепло приняли ее и всегда готовы прийти на помощь. "Столько помощи совершенно безвозмездной зачастую я нигде не встречала. И столько людей, которые просто хотят мне помочь, потому что видят, что я тоже горю своим проектом, - отметила Мирзоян.

- Мой новый фильм - роуд-муви про то, как герои едут из Санкт-Петербурга в Грузию. Ну вот, например, одна из сцен, где они проходят грузинскую границу".

Это фильм о двух возлюбленных, петербуржцах, которые, будучи не в силах противостоять войне, решают уехать.

Мирзоян рассказывает эту тяжелую и серьезную историю с помощью такого мягкого материала как текстиль. Но именно он, говорит художница, дает возможность изобразить войну как страшный сон, от которого невозможно проснуться, показать, как мир трещит по швам, как рвется материя.

"Еще очень важная метафора - это снег, который я делаю из ваты. Русские люди поймут. В течение фильма они этот снег везут с собой на юг, в Грузию. И в Грузии тоже начинает идти снег. Это на самом деле было очень удивительно, что в Грузии, в Армении в конце марта вдруг начал валить снег, которого не было всю зиму. И все шутили, что вот русские эмигранты привезли с собой снег. И важный образ для меня - как стоят солдаты русские, которых везут, очевидно, на войну, и вот у них все каски покрыты снегом", - рассказала художница. Авторская анимация не терпит спешки и суеты. Чтобы сделать одну секунду мультфильма, нужно сделать 24 кадра, каждый раз по миллиметру сдвигая каждый из предметов.

Так что новый мультфильм Натальи Мирзоян мы сможем увидеть не раньше, чем через год.

**Александра Мянна**

*Хотим напомнить нашим читателя, что Наталья Мирзоян - дочка не так давно ушедшей от нас Тamarочки Оганесян и племянница зам. председателя общины Карена Оганесяна.*

## ВОЗЛОЖЕНИЕ ВЕНКОВ И ЦВЕТОВ К ПАМЯТНИКУ «ЖЕРТВАМ ХОЛОКОСТА И ГЕНОЦИДА АРМЯН»



27 января к памятнику «Жертвам Холокоста и Геноцида армян» были возложены венки от еврейской общины Армении, от почётного консула Израиля в Армении Ашота Шахмурадяна и от французского посольства. Огромная благодарность всем, кто чтит память безвинных жертв сгоревших в огне Холокоста.

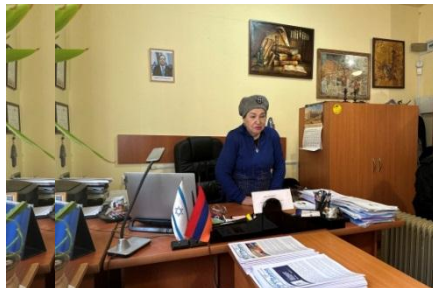
## «Симфония во имя жизни»



## СЕМИНАР В АМЕРИКАНСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ



## ИНТЕРЕСНАЯ ВСТРЕЧА С ШКОЛЬНИКАМИ



## «МАГЕН ДАВИД»

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. Езника Кохбаца, дом 69, офис 16