



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԵԲՐԱՅԱՆ ՀԱՄԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ԹԵՐՈՒ

Հապթի վահան

**Maget Davit**

**EAJC**  
EURO-ASIAN  
JEWISH CONGRESS

№ 12 (264)

КИСЛЕВ/ТЕВЕТ  
ДЕКАБРЬ

5786  
2025

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

**БЕСПЛАТНО**

[www.jewish.am](http://www.jewish.am)

Издается при содействии правительства РА



Ханука - праздник в честь победы древних еврейских воинов и божественного "чуда с маслом". Слово "ханука" означает "освящение", а главный символ праздника - особый подсвечник (ханукия). В нем не 7 свечей, как в меноре, а 9. Причем одна, "шамаш" - выше других. От нее каждый день зажигают новую свечу. Ханука длится восемь дней, и к концу праздника весь подсвечник сияет!

Именно так произошло больше 2000 лет назад (а точнее - в 164 году до н.э.) в иерусалимском Храме. В это время нашей землей правили захватчики из Эллады. Они разграбили Храм, продали в Сирию священную золотую менору. Они заставили евреев стесняться своей национальности. Во времена греческих указов евреям было запрещено соблюдать такие заповеди, как Шаббат, обрезание и изучение Торы. Несмотря на запрет, многие семьи продолжали соблюдать заповеди тайно. Согласно источникам Хасмонеяского периода, были женщины, которые прятали свитки Торы и священные сосуды в домах и пещерах. Есть свидетельства того, что дети учили друг друга Торе шепотом, стоя у дороги, словно играя. Это сопротивление не всегда включало в себя меч или битву, а скорее ежедневное и тщательное упорство. Эта духовная борьба является одним из факторов, приведших к восстанию Маккавеев. Их победа была не только военной, она помогла сохранить идентичность и веру. Ханука до сих пор напоминает нам о простых людях, которые решили не сдаваться. Нашлись борцы с вражеским террором. Матитьягу Хасмонея и его сын Йегуда Маккавей подняли восстание. Через три года боев они освободили Иерусалим. А когда захотели помолиться в очищенном Храме, оказалось, что нигде нет масла для меноры. С трудом отыскался маленький кувшинчик, пригодный лишь на один день горения. Для изготовления новой порции масла требовалось 8 дней. И тут произошло чудо: огонь из капельки масла горел все 8 дней. Так Всевышний наградил свой народ за мужество и желание оставаться самим собой.

Конечно, Хануку празднуют все евреи мира, но только в Израиле всегда, каждую минуту помнят ее главный смысл: еврей должен защищать свою страну.

Хаг sameax, друзья

בימי גזירות היוונים, נאסר על היהודים לקיים מצוות כמו שבת, ברית מילה ולימוד תורה .

למרות האיסור, משפחות רבות המשיכו לשמור מצוות בסתר .

לפי מקורות מתקופת החשמונאים, היו נשים שהחביאו מגילות תורה וכלי קודש בבתים ובמערות .

יש עדויות לכך שילדים לימדו זה את זה תורה בלחש, כשהם עומדים ליד דרכים כאילו הם משחקים .

כאשר חיילים התקרבו, הם היו מפזרים אבנים כדי להיראות כעובדי כפיים .

ההתנגדות הזו לא תמיד כללה חרב או קרב, אלא התמדה יומיומית וזהירה .

המאבק הרוחני הזה הוא אחד הגורמים שהוביל לפרוץ מרד המכבים .

ניצחונם לא היה רק צבאי, אלא גם שמירה על זהות ואמונה .

חנוכה מזכיר עד היום את האנשים הפשוטים שבחרו לא לוותר .

זהו סיפור של עמידה שקטה, שהתגלתה כחזקה מאוד ׀

Հանուկա-ն տոն է, որը նվիրված է հին հրեա մարտիկների հաղթանակին և յուդի աստվածային «հրաշքին»: «Հանուկա» բառը նշանակում է «օծում», իսկ տոնի գլխավոր խորհրդանիշը հատուկ մոմակալն է (հանուկիա): Այն ունի ոչ թե 7 մոմ, ինչպես մենորան, այլ 9: Ընդ որում, մեկը՝ «շամաշը», ավելի բարձր է, քան մյուսները: Նրանից ամեն օր վառվում է նոր մոմ: Հանուկան տևում է ութ օր, և տոնի վերջում ամբողջ մոմակալը փայլում է:

Հենց այսպես էլ տեղի է ունեցել ավելի քան 2000 տարի առաջ (ավելի ճիշտ՝ մ.թ.ա. 164 թվականին) Երուսաղեմի Տաճարում: Այդ ժամանակ մեր երկրին տիրում էին Հելլադայից եկած նվաճողները: Նրանք թալանել էին Տաճարը, Սիրիա էին վաճառել սուրբ ոսկե մենորան:

Գտնվեցին պայքարողներ՝ թշնամու ահաբեկչության դեմ: Մատաթիա Հաշմոնյը և նրա որդի Հուդա Մակաբեոսը ապստամբություն բարձրացրին: Երեք տարվա մարտերից հետո նրանք ազատագրեցին Երուսաղեմը: Իսկ երբ ցանկացան աղոթել մաքրված Տաճարում, պարզվեց, որ ոչ մի տեղ չկա մենորայի համար: Դժվարությամբ գտնվեց մի փոքրիկ սափորիկ, որը բավարար էր միայն մեկ օրվա այրման համար: Նոր չափաբաժին յուդ պատրաստելու համար պահանջվում էր 8 օր: Եվ այստեղ տեղի ունեցավ հրաշք. յուդի մի կաթիլից բռնկված կրակը վառվեց բոլոր 8 օրերը: Այսպես Ամենաբարձրյալը պարգևատրեց իր ժողովրդին խիզախության և ինքն իրենց մնալու ցանկության համար:

Իհարկե, Հանուկան տոնում են աշխարհի բոլոր հրեաները, բայց միայն Իսրայելում միշտ, ամեն րոպե հիշում են նրա գլխավոր իմաստը. հրեան պետք է պաշտպանի իր երկիրը:

\*\*\*\*\*

## ВСЁ О СЕВИВОНЕ:

### *как играть и почему это важнейший символ Хануки*



Среди множества символов Хануки есть один, без которого праздник сложно представить — севивон. Маленький волчок, знакомый каждому из детства, на первый взгляд кажется простой игрушкой. Но за ним скрывается глубокий исторический и духовный смысл, уходящий корнями во времена гонений и борьбы за сохранение еврейской традиции.

#### **Что такое севивон**

Севивон (סביבון) — это четырёхгранный волчок, на каждой стороне которого написана еврейская буква.

В Израиле это:

(нун) נ(гимель) ג(хей) ה(пей)

В диаспоре вместо буквы הиспользуется ש(шин).

Эти буквы — аббревиатура фразы:

В Израиле: נס גדול היה פה — «Великое чудо произошло здесь»

В диаспоре: נס גדול היה שם — «Великое чудо произошло там»

Речь, конечно, идёт о ханукальном чуде — масле, которого хватило на восемь дней.

#### **Историческое происхождение севивона**

Согласно традиции, во времена правления Селевкидов, когда изучение Торы было запрещено, еврейские дети продолжали учёбу тайно. При появлении солдат они делали вид, что просто играют в волчок. Так севивон стал не только игрушкой, но и символом духовного сопротивления и стремления сохранить свою идентичность. Даже если историки спорят о точности этой версии, её смысл остаётся важным: севивон олицетворяет способность народа сохранять веру и традиции даже в самые тёмные времена..

#### **Почему севивон так важен именно в Хануку**

Ханука — праздник света, но не только физического. Это праздник выбора, стойкости и веры, которая не зависит от внешних обстоятельств. Севивон символизирует именно это: внешне — простое вращение, внутри — напоминание о чуде и борьбе за свободу веры. Не случайно волчок крутится: история Хануки учит, что даже когда всё кажется нестабильным, направление может измениться в любой момент.

#### **Севивон сегодня**

Сегодня севивоны делают из дерева, пластика, металла, стекла, украшают узорами, орнаментами и даже современным дизайном. Но суть остаётся прежней: это маленький предмет с большой историей, который передаёт память из поколения в поколение.

В Израиле особенно подчёркивается буква ה(«здесь») — напоминание о связи праздника с этой землёй и с реальным историческим событием.

#### **Заключение**

Севивон — это больше, чем детская игра. Это символ чуда, выживания и непрерывности традиции. В каждом его вращении — история о том, как свет может победить тьму, а маленький огонёк — осветить целый мир.

В Хануку, когда зажигаются свечи, стоит взять в руки севивон и вспомнить: чудеса случаются — особенно тогда, когда в них продолжают верить.

*Из сайма Isralove*

## ТЕРАКТ В СИДНЕЕ ВО ВРЕМЯ ХАНУКИ

Бойня в Австралии произошла в первый день Хануки — еврейского праздника света. Двое террористов, вооруженных стрелковым оружием, открыли огонь по посетителям тематического фестиваля «Ханука у моря», который проходил в районе пляжа Бонди в Сиднее.

В момент атаки на месте находились более тысячи человек, большинство из которых — родители с детьми. Нападавшие произвели около 50 выстрелов из автоматического оружия, в результате чего были убиты по меньшей мере 15 человек, а госпитализированы с ранениями различной степени тяжести — 42. Произошедшее было официально квалифицировано как теракт.

Организаторами атаки стали 24-летний Навид Акрам и его 50-летний отец Саджид. Последний был убит правоохранителями, а Навид Акрам после перестрелки госпитализирован в тяжелом состоянии в одну из местных больниц. Согласно предварительным данным австралийских спецслужб, на которые ссылается канал ABC News, оба террориста перед атакой присягнули на верность «Исламскому государству», флаги которого были обнаружены в их автомобиле недалеко от места трагедии. Причем Навид Акрам уже попадал в поле зрения Австралийской службы разведки по подозрению в причастности к этому радикальному подполью.

Бойня в Сиднее стала самым кровопролитным нападением на еврейскую общину с начала войны в секторе Газа, спровоцированной резней 7 октября 2023 года.

Ավստրալիայում տեղի ունեցած կոտորածը տեղի է ունեցել Խանուկայի՝ հրեական լույսի տոնի առաջին օրը: Երկու ահաբեկիչներ, զինված հրազենով, կրակ են բացել «Ծովափնյա Խանուկա» թեմատիկ փառատոնի այցելուների վրա, որը տեղի էր ունենում Սիդնեյի Բոնդի ծովափի մոտ:

Հարձակման պահին տարածքում եղել է ավելի քան հազար մարդ, որոնց մեծ մասը՝ ծնողներ երեխաների հետ: Հարձակվողները արձակել են մոտ 50 կրակոց ավտոմատ զենքից, ինչի հետևանքով զոհվել է առնվազն 15 մարդ, իսկ տարբեր աստիճանի վնասվածքներով հոսպիտալացվել է 42 մարդ: Դեպքը պաշտոնապես որակվել է որպես ահաբեկչություն:

### С САЙТОВ ИНТЕРНЕТА

#### СОБРАНИЕ ЕВРЕЙСКОЙ МОЛОДЕЖИ В БУДАПЕШТЕ



Более 500 еврейских подростков собрались в Будапеште на крупнейшем в Европе собрании еврейской молодежи.

Пятничное утро стало историческим событием в Будапеште: более 500 еврейских подростков из 28 стран Европы собрались на крупнейшей в Европе встрече еврейских подростков. В рамках Европейского еврейского подросткового конгресса, организованного ЕМИН (Венгерской еврейской ассоциацией) и CTeen International, крупнейшей в мире сетью еврейских подростков, подростки объединились, чтобы продемонстрировать трогательную еврейскую гордость и стойкость в самом сердце бывшего еврейского гетто города.

«Эта встреча — мощный сигнал надежды. Несмотря ни на что, европейские еврейские подростки не сдаются и становятся сильнее», — сказал раввин Менди Котларски из Всемирная штаб-квартира Хабада «Мы видим, как такие моменты производят ценную реакцию. Каждый подросток здесь принесёт эту силу домой и поддержит своих друзей и своё сообщество».

Главный раввин Шломо Ковеш открыл программу, подчеркнув важность этой встречи, после чего выступила посол Израиля Майя Кадош. Трое подростков прочитали отрывки из Торы, подчеркнув лидерские качества следующего поколения европейского еврейства. Резервист Армии обороны Израиля Ноам Бускилла вдохновил собравшихся искренней молитвой за еврейский народ по всему миру и вдохновенным гимном «Ам Исроэль Хай».

Место встречи вызвало глубокий эмоциональный отклик. От площади Мадах Имре тер до берегов Дуная эти молодые евреи гордо стояли на местах, где когда-то страдали их предки, превращая места трагедии в живые символы еврейской преемственности. Сам митинг стал мощным публичным заявлением о еврейской гордости. Он прошёл на площади бывшего гетто, где сотни людей пели вместе, в месте, где еврейская жизнь когда-то была практически угашена. Мероприятие завершилось ярким групповым фото подростков из 28 стран на фоне флага Торы, запечатлевшим момент надежды, единства и нерушимого еврейского будущего.



## РАВАН ОСМАН: «Я — АРАБСКАЯ СИОНИСТКА»



Раван Осман сама называет себя арабской сионисткой. Ее история так же парадоксальна, как и это словосочетание. Она родилась в Дамаске, выросла в Ливане, в регионе, который контролирует Хезболла. Ее отец происходит из семьи суннитов из Дамаска, мать из семьи шиитов, из деревни недалеко от Баальбека, что на востоке Ливана. Будучи подростком, она считала, что Хезболла — это герои, которые защищают ливанцев от Израиля. Когда ей было чуть за двадцать, она переехала во Францию учиться на винодела. Она мечтала открыть с друзьями винный бар в старой части Дамаска.

Во Франции, в Страсбурге, она по стечению обстоятельств поселилась в еврейском районе. Ей казалось, что это будет примерно то же, что еврейский квартал в Дамаске — где сохранились здания, но нет евреев. Она поселилась в квартире, которая находилась в 200 метрах от огромной синагоги, одной из самых больших в мире. Это была первая синагога, которую она увидела в своей жизни.

Поселившись, Раван зашла в ближайший овощной магазин, где продавалось все, что ей было нужно для того, чтобы приготовить еду. Одновременно с ней в магазин вошли четверо ортодоксальных евреев. Она услышала иврит, увидела пейсы и шляпы. Она так испугалась, что у нее случилась паническая атака. Она бросила продукты, выбежала из магазина, заскочила в квартиру и закрыла замки на двери. «Я была в поту, я не могла дышать», — рассказывает она. Немного успокоившись, она осознала, насколько абсурдна эта ситуация и ее реакция.

Этот случай стал началом перемен, случившихся с Раван дальше. Она решила познакомиться с израильской версией всей той истории, которую ей преподавали в школе. И постепенно поняла, что была обманута. Продолжая изучать восприятие Израиля и евреев мусульманами, она осознала, насколько глубоко проросли корни антисемитизма, в том числе среди тех, кто уезжает от войн и терроризма. Когда в Европу хлынули потоки беженцев с Ближнего Востока, она поняла, что эти люди везут эту ненависть к евреям с собой, и это будет иметь серьезные последствия. Раван переехала в Германию и поступила в Гейдельбергский университет, стала изучать иудаику, еврейские и исламские исследования.

Доступ к информации без цензуры в Европе открыл мне глаза. Я поняла, что врагами народов Ближнего Востока были не Израиль и евреи. Настоящие враги — это лидеры, которые чувствуют себя вправе на мою безоговорочную и слепую поддержку, что не является ни естественным, если исключить точку зрения другого, ни моральным, учитывая продолжающиеся страдания палестинцев в результате этой стратегии поддержки.

Враги народа — это зачинщики войн, готовые пожертвовать невинными жизнями, будь то израильская, палестинская, сирийская, ливанская, иракская, йеменская или любая другая жизнь ради распространения своей идеологии; тех, кто продолжает использовать арабо-израильский конфликт для подпитки своей политической власти, постоянно нанося вред всем сторонам. (из статьи Раван Осман *My peoples, our children*)

«Занимаясь исследованиями, я медленно, но верно, — рассказывает Раван, — влюблялась в иудаизм. И в Израиль». Раван перешла в иудаизм, сказав, что только в нем нашла мир и свет. И стала одной из самых ярких защитниц Израиля в арабоязычном мире. Она написала несколько книг об иудаизме и мусульманстве, о том, как прийти к миру в регионе.

После 7 октября Раван была поражена количеству лжи и дезинформации, захватившей мир, и она запустила проект, направленный на арабоязычную аудиторию — *Arabs ask*. Она открыла страницы во всех социальных сетях и начала рассказывать правду: об Израиле и Хамасе, о Холокосте, о Хезболле, о войнах, которых могло не быть, о терроризме и антисемитизме. Она говорит на английском, немецком, французском языках, но важнее всего — на арабском. Она разоблачает фейки в сюжетах телеканала Аль Джазира и других медиа, поддерживающих огонь антисемитизма во всем мире.

В январе Раван впервые приехала в Израиль, где сняла множество видео и для своей страницы в Инстаграме, и для проекта *Arabs ask*. Она побывала в разоренных кибуцах, встретила с арабами-израильянами и с общественными организациями, с родственниками похищенных и погибших 7 октября, в том числе с матерью похищенной Наамы Леви. Впервые оказалась в Иерусалиме и пришла к Стене Плача. На вопрос, как воспринимают ее родные, семья переход в иудаизм, она с неизменным спокойствием и уверенностью отвечает: «Они должны принять, что у меня есть собственные убеждения. Жизнь всего одна, я хочу прожить ее так, как считаю нужным».

בכתבה מסופר על ראואן עוסמאן, ילידת דמשק שגדלה בלבנון בשליטת חיזבאללה, מגדירה את עצמה כ"ציונית ערבייה", לאחר מהפך עמוק בתפיסות שבהן חונכה.  
המעבר שלה לצרפת והמפגש הראשון עם יהודים עוררו בה פחד קיצוני, אך גם גרמו לה לבחון מחדש את הנרטיב האנטי-ישראלי והאנטישמי שלמדה.  
באירופה נחשפה למידע ללא צנזורה, הבינה שמנהיגים קיצוניים ולא ישראל או היהודים הם אויבי עמי המזרח התיכון, ופנתה ללימודי יהדות ואסלאם בגרמניה.  
עם הזמן התגיירה, הפכה לאחת המגינות הבולטות של ישראל בעולם הערבי, וכתבה ספרים ופעלה נגד אנטישמיות וטרור.  
לאחר 7 באוקטובר הקימה את פרויקט "Arabs Ask" שבו היא פונה בערבית וחושפת דיסאינפורמציה על ישראל, חמאס וחיזבאללה, ואף ביקרה לראשונה בישראל כחלק מפעילותה.

Հոդվածը պատմում է Ռավան Օսմանի մասին, ով ծնվել է Դամասկոսում և մեծացել Լիբանանում՝ «Հեզբոլլայի» վերահսկողության տակ: Նա իրեն անվանում է «արաբ սիոնիստ»՝ իր դաստիարակության հայացքների խորը վերանայումից հետո:

Նրա տեղափոխությունը Ֆրանսիա և առաջին հանդիպումը հրեաների հետ ուժեղ վախ է առաջացրել նրա մոտ, բայց նաև ստիպել է վերանայել այն հակաիսրայելական և հակահրեական պատմությունը, որը նա յուրացրել էր:

Եվրոպայում նա բախվել է առանց գրաքննության տեղեկատվության և հասկացել, որ Մերձավոր Արևելքի ժողովուրդների թշնամիները ոչ թե Իսրայելն է կամ հրեաները, այլ ծայրահեղական առաջնորդները: Դրանից հետո նա սկսել է ուսումնասիրել հուդայականությունն ու իսլամը Գերմանիայում:

Ժամանակի ընթացքում նա ընդունել է հուդայականությունը, դարձել է Իսրայելի ամենասկսնամուսնականներից մեկը արաբական աշխարհում, գրել է գրքեր և պայքարել հակասեմիտիզմի և ահաբեկչության դեմ:

Հոկտեմբերի 7-ից հետո նա հիմնել է «Arabs Ask» նախագիծը, որի շրջանակներում արաբերենով դիմում է արաբներին՝ բացահայտելով Իսրայելի, ՀԱՄԱՍ-ի և «Հեզբոլլայի» մասին ապատեղեկատվությունը: Իր գործունեության շրջանակներում նա նաև առաջին անգամ այցելել է Իսրայել:

\*\*\*\*\*

## НИКОЛАС УИНТОН



Это было в 1988 году — почти полвека спустя после того, как молодой англичанин Николас Уинтон тайно организовал поезда, вывозившие сотни еврейских детей из оккупированной нацистами Чехословакии в безопасность.

Он почти никогда не говорил об этом. Даже собственной жене.

Однажды вечером продюсеры телепередачи BBC That's Life! пригласили его в студию как обычного зрителя. Они не сказали ему ни слова о том, что собирались сделать.

Когда камеры включились, ведущая представила его лишь как «человека, который когда-то помог спасти детей во время войны».

Уинтон вежливо улыбнулся, не подозревая, что сейчас откроется часть его прошлого, о которой он так долго молчал.

А затем ведущая задала один-единственный вопрос:

«Есть ли сегодня в этом зале те, кто обязан своей жизнью Николасу Уинтону?»

Повисла долгая пауза.

Потом встал один человек.

За ним — другой.

А потом поднялся целый ряд... и ещё один.

Первые пять рядов зрителей поднялись, стоя в полной тишине, их взгляды были обращены к пожилому мужчине, сидевшему в центре — к человеку, который когда-то спас их, когда они были детьми. Это были те самые дети.

Теперь — взрослые люди, с собственными семьями, с жизнями, которые никогда бы не начались без его тихого, скромного мужества.

Уинтон медленно оглянулся вокруг. Недоумение сменилось глубоким, ошеломляющим потрясением. Его глаза наполнились слезами, когда он понял: каждое лицо в этом зале — это жизнь, которую он помог сохранить, даже не думая о славе или благодарности.

Аплодисменты раздались, словно волна, но он долго сидел неподвижно — потрясённый, окружённый живым доказательством того, что доброта, совершённая в тишине, может пережить войну, годы и забвение.

\*\*\*\*\*

## ВНУЧКА ПРОФЕССОРА АБРАМА ТРАХТМАНА РАССКАЗАЛА ИСТОРИЮ ИЗВЕСТНОГО МАТЕМАТИКА В ИЗРАИЛЕ



В 1994 году в Еврейском университете проходила международная конференция по математике. Лекция шла уже минут двадцать, когда в зал зашел немолодой мужчина в форме охранника. Он скромно сел в задних рядах аудитории, но слушал с таким сосредоточением, будто проверял каждое слово лектора. Когда выступление подошло к концу, он задал несколько вопросов. Говорил уверенно, глубоко понимая тему. В аудитории повисла пауза: не каждый день на лекциях охранники задают вопросы, на которые способны ответить только профессионал.

Один из сотрудников университета подошел к нему и спросил: "Откуда у вас такие знания? Вы учились у профессора Трахтмана?" Человек смутился и ответил: "Моя фамилия и есть Трахтман".

Так все прояснилось: это был не просто ученик профессора - это и был сам профессор. Первое время после репатриации ему было непросто, и он был вынужден работать в магазине. В форме охранника этого магазина он и пришел на конференцию прямо с работы. Человек, чьи работы цитировали, чьи исследования знали даже те, кто никогда не видел его лично. Человек, решивший одну из сложнейших математических задач современности.

Этот человек - мой дедушка, Абрам Наумович Трахтман. После этого семинара он был принят на постоянную работу как профессор математики и проработал много лет в Университете Бар-Илан, где продолжил математические исследования.

Вся жизнь моего деда была наполнена неординарными событиями - с самого детства и до зрелых лет, когда его имя вошло в историю математики, в Википедию и, чем он особенно гордился, - в энциклопедию "Британика".

Абрам Наумович Трахтман всегда был борцом за свободу. Он был слишком умным, слишком неудобным для советской системы, что сделало его объектом пристального внимания КГБ. Поэтому после распада Советского Союза, в 1992 году, дедушка Абрам репатриировался в Израиль. Ему было 48 лет. С собой он вез 40 кг вещей, 20 из которых были книгами. Он начал новую жизнь с нуля.

Через 15 лет, в 2007 году, в возрасте 63 лет, он решил одну из сложнейших задач в математике - Проблему раскраски дорог. Эта головоломка в области теории графов оставалась нерешенной почти 40 лет. В реальном мире эту задачу можно представить как набор инструкций для друга, по которым он может добраться до вашего дома независимо от того, где находится сейчас. Гипотеза была выдвинута Роем Адлером и Бенджамином Вайсом в 1970 году, а доказана моим дедушкой Абрамом Трахтманом в 2007 году.

Решение дедушки стало настоящим прорывом. Его работа не только закрыла многолетний вопрос, но и повлияла на сферы маршрутизации, сетевого анализа и даже биоинформатики. За это достижение он был удостоен высшей награды Университета Бар-Илан и признан на международном уровне. Поздравления с доказательством теоремы приходили со всего мира - от США до Австралии. Об этом открытии написала энциклопедия "Британика".

Но для меня он был не только великим математиком. Я помню его не за звания и награды, а за его нестандартность мышления, смелость и бесконечную любовь к знаниям и свободе.

\*\*\*\*\*

## ГЕНИАЛЬНЫЙ МАТЕМАТИК



Когда Израиль Гельфанд окончил девятый класс школы в небольшом местечке под Одессой, учитель математики сказал ему: «Изя, дорогой, я больше ничему тебя не смогу научить. Езжай в Москву, найди там МГУ, а в МГУ — мехмат. Учись дальше, и ты станешь великим математиком!»

На механико-математическом факультете МГУ девятиклассник дошел только до секретаря деканата.

— Молодой человек, где ваш диплом об окончании средней школы? — возмутился секретарь. — Ах, у вас его еще нет! Тогда езжайте к себе назад на Украину и приходите через год, с дипломом!

Но вернуться домой Гельфанд уже не мог — так запали в душу слова учителя о великом будущем. Он решил остаться в Москве, и чтобы

заработать на жизнь, устроился гардеробщиком в Ленинскую библиотеку — все как-то ближе к книгам.

Однажды его заметил там за чтением монографии по высшей математике молодой, но уже знаменитый математик Андрей Николаевич Колмогоров.

Андрей Колмогоров (1903-1987) — советский математик, академик, почетный член нескольких западных академий наук, профессор МГУ им. М.В. Ломоносова, один из создателей современной теории вероятностей. Написал ряд важных работ по истории и философии математики. Был научным руководителем Израйля Гельфанда и не раз говорил про своего ученика: «Общаясь с Гельфандом, я ощущал присутствие высшего разума».

— Мальчик! Зачем ты держишь в руках эту книгу? — спросил ученый. — Ведь ты не понимаешь в ней ни строчки. — Я извиняюсь, товарищ профессор, но вы не правы! — парировал Израиль. — Не прав? Тогда вот тебе три задачки — попробуй решить хотя бы одну до моего возвращения. У тебя есть два часа! Колмогоров пробыл в библиотеке дольше, чем рассчитывал, и, вернувшись за пальто, отдал номерок другому гардеробщику, совершенно забыв о поручении юному Гельфанду. Уже на выходе из вестибюля он услышал позади робкий оклик:

— Товарищ профессор! Я их решил...

Андрей Николаевич вернулся, взял у Гельфанда исписанные торопливым почерком листки, выданные из школьной тетради, и с изумлением обнаружил, что все задачи решены, причем последняя, самая трудная — необычайно изящным и неизвестным ему способом.

— Тебе кто-то помог? — не мог поверить профессор. — Я извиняюсь, но я решил все сам! — Ты сделал это сам?!! Тогда вот тебе еще три задачки. Если решишь две из них, возьму на мехмат к себе в аспирантуру. У тебя на все про все четыре дня.

На пятые сутки Колмогоров появился в гардеробе Ленинки и направился напрямик к тому сектору, который обслуживал Израиль Гельфанд.

— Ну как дела? — полюбопытствовал профессор. — Мне кажется, я их решил... — мальчик протянул математику листы с задачами.

Колмогоров погрузился в чтение. Изучив листки, ученый поднял голову, внимательно посмотрел Изе в глаза и сказал:

— Извините меня, пожалуйста, за сомнения в авторстве решений тех первых задач. Теперь я вижу, что вам никто не помогал. Дело в том, что ни в этой библиотеке, ни за ее пределами вам никто не мог подсказать решение нынешней третьей задачи: до сегодняшнего дня математики считали ее неразрешимой! Одевайтесь, я познакомлю вас с ректором МГУ.

Они застали ректора в его кабинете на Моховой. Тот сидел за столом, заваленным бумагами, и что-то напряженно писал. Ректор лишь мельком взглянул на вошедших:

— Андрей Николаевич! Мне надо срочно дописать документ, а вы врываетесь ко мне с каким-то мальчишкой! — Простите великодушно, но это не мальчишка, а Израиль Моисеевич Гельфанд, гениальный математик, — уверенно представил Изю ректору первого университета страны Колмогоров. — Он любезно согласился пойти ко мне в аспирантуру. Прошу вас распорядиться.

Вот почему так случилось, что академик Гельфанд никогда не учился в 10-м классе и никогда не был студентом.

Б.Коптенкова

\*\*\*\*\*

## *ИЛЬЯ ИЛЬФ И МАРУСЯ ТАРАСЕНКО*

В 1897 году в семье одесского бухгалтера родился Иехиел-Лейб Арьевиц Файнзильберг. Мало кто знает его под этим именем. Это потом он стал известным писателем по имени Илья Ильф.



Его не стало в 1937 году, а его жена писала ему письма ещё 44 года.

Удивительная, трогательная история любви и верности. После смерти мужа, она продолжала писать ему письма. Ритуал был неизменный: надевала красивое платье, красила губы, выбирала из стопки писем очередное письмо, когда-то написанное им.

Отец пытался дать хорошее образование старшим сыновьям - отдал в гимназию, а Илью в ремесленное училище. Но напрасно! Старшие братья стали художниками, а Илья поработав чертёжником, электромонтёром, и даже бухгалтером

подался в писатели.

А в 1904 году в семье одесского пекаря родилась красивая девочка Маруся Тарасенко. Мария



окончила гимназию и увлеклась живописью, поэтому вначале она познакомилась со старшими братьями Ильи, посещая творческое объединение художников. А Илья посещал объединение поэтов. Они познакомились, когда Марусе было всего 17 лет.

Он позволил себе впервые прикоснуться к ее руке спустя несколько месяцев после начала их трогательной дружбы, а еще через несколько дней смог положить свою голову ей на колени. 16 октября 1922 года она первая объяснилась ему в любви.

Их жаркие споры о литературе и живописи незаметно перешли в любовь. Илья Ильф был очень застенчив, поэтому избрал литературный путь в выражении чувств захвативших его сердце. Он стал писать Марусе письма, практически каждый день. Приходя домой со свидания, молодой человек тут же принимался за очередное письмо любимой.

В 1923 году Илья Ильф уезжает в Москву, и устраивается на работу в газету «Гудок». Поженились они с Марусей в 1924 году. Маруся поселилась в комнатке, которую делили Илья Ильф и Юрий Олеша. И еще пять лет юная жена металась между Москвой и Одессой.

Но письма друг другу, наполненные нежными чувствами писали почти каждый день.

Только в 1929 году, они получили комнату в коммуналке и стали жить вместе. К этому времени, Илья Ильф в сотрудничестве с Евгением Петровым уже написали роман «Двенадцать стульев». В то время, как Петров горячился, размахивал руками и кричал, Ильф иронично и отстраненно констатировал факты. Несмотря на то, что они обращались друг к другу на «вы», сложно себе представить более близкую и тесную дружбу. Пришел успех, материальное благополучие, командировки по стране и за границу.

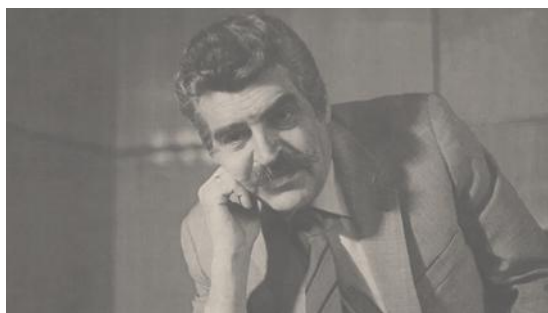
В 1935 году у Ильи и Маруси родилась дочь Александра. Но к сожалению, счастье было недолгим. Илья Ильф болел туберкулезом еще с 20-х годов. После поездки в Америку у него началось обострение. В те годы туберкулез не лечился. Маруся же стала самозабвенно ухаживать за ним. Неприспособленная ранее к быту, она стала просто идеальной хозяйкой. Она готовила для мужа специальную еду, постоянно чистила и мыла их квартиру, которую они получили уже в 1936 году. 13 апреля 1937 года Илья Ильф скоропостижно скончался. Ему было всего 39 лет. Во время траурных мероприятий Евгений Петров заметил: «Это — и мои похороны».

Маруся осталась вдовой в 33 года. Претендентов на руку и сердце было много. Красивая, образованная молодая женщина. Но она отвергала все предложения. Такого, как её любимый Илья не нашлось. О том, что мама хранила письма от отца, и писала ему на протяжении 44 лет, дочь узнала только после её смерти. (Дочь - Александра Ильинична умерла в 2013 году).

#### По материалам интернета

\*\*\*\*\*

## ЯН ФРЕНКЕЛЬ



Он родился в семье парикмахера, женился на дублёрше Любви Орловой, Шостакович защитил его от травли, Бернес попросил его написать Журавлей, а Брежнев разрешил его музыку «исполнять, но не часто».

Он написал музыку к семидесяти фильмам и мультикам, телепередачам, — и радиопередачам.

Итак, Киев, 1924 год. У парикмахера и скрипача Абрама Френкеля и белошевеи Нехумы Дымер родился сын. Абрам Френкель не только играл на свадьбах, похоронах и прочих праздниках, он еще учил детей музыке.

Ян был четвертым ребенком в семье, после него в родится еще младшая девочка Зоя.

Семья была дружной, старшие сестры учили Яна читать и писать, отец с четырех лет обучал игре на скрипке. В 10 лет Ян поступил в школу-интернат при Киевской консерватории.

Потом началась Великая Отечественная. Френкелей эвакуировали в Чкалов, сейчас это Оренбург.

Первое время Ян освоил искусство стрижки и бритья помогал отцу, потом заработав денег, смог купить скрипку и стал играть в эстрадных коллективах.

В 1942 году, он исправил год в свидетельстве о рождении - был 1924, стал 1920, и пошел в военкомат. Учился в зенитном училище, воевал на фронте, через год, после тяжелого ранения, вернулся к семье в Чкалов, работал в местной филармонии. Врачи были единодушны - к воинской службе Яков Френкель негоден.

А он думал об однополчанах, которые бьют фашистов без него... Френкель попросился на фронт музыкантом. Работал в фронтовом филиале Московского театра оперетты, играл на скрипке, аккордеоне и фортепиано. День Победы встретил в Берлине, последний концерт отыграл в ставке командования.



К концу сороковых Ян Френкель устроился работать в Музфонд СССР. Он был аранжировщиком – адаптировал для оркестра чужую музыку. Кажется, грустная участь для его таланта, зато он стал блестящим профессионалом. Он никогда не жаловался на судьбу, никому не завидовал, у него не было врагов. Двухметровый гигант Френкель был отзывчив и открыт, мог посодействовать без очереди получить жилплощадь или установить телефон, а сам при этом много лет прожил в коммуналке.

И все это время он писал музыку, его произведения исполняли известные инструментальные ансамбли, они стали появляться на радио. Но славу Френкелю принесли песни. Оказалось, что писать песни для кино, получается у Френкеля лучше всего на свете. Выходил фильм – и на следующий день его песни распевала вся страна.

Совсем малоизвестный факт: виртуозный аранжировщик с огромным опытом, Френкель победил в конкурсе на новую оркестровую версию гимна СССР. Госкомиссия проголосовала именно за его аранжировку мелодии А. Александрова.

Итоги общественного и профессионального признания впечатляют: народный артист РСФСР (1978) и СССР (1989), лауреат Государственной премии СССР (1982).

Вероятно, такое ответственное отношение к творчеству, высокая музыкальная культура и несомненный мелодический дар сделали песни Яна Френкеля воистину народными.

הכתבה מספרת על חייו של יאן פרנקל, מלחין יהודי יליד קייב, שגדל במשפחה מוזיקלית, לחם במלחמת העולם השנייה והפך לאחד המלחינים הבולטים בברית המועצות. לאחר המלחמה כתב מוזיקה לעשרות סרטים ושירים שהפכו ללהיטים עממיים, זכה להוקרה רחבה ואף היה מעורב בעיבוד ההמנון הסובייטי.

כישוריו המוזיקלי, צניעותו ויכולתו לגעת בלב הציבור הפכו את יצירתו לנכס תרבותי אהוב שנשאר רלוונטי לאורך שנים.

Հոդվածը պատմում է Կիևում ծնված հրեա կոմպոզիտոր Եան Ֆրենկելի կյանքի մասին: Նա մեծացել է երաժշտական ընտանիքում, մասնակցել է Երկրորդ համաշխարհային պատերազմին և դարձել է Խորհրդային Միության նշանավոր կոմպոզիտորներից մեկը:

Պատերազմից հետո նա երաժշտություն է գրել տասնյակ ֆիլմերի և ժողովրդական հիթեր դարձած երգերի համար: Նա լայն ճանաչում է ձեռք բերել և նույնիսկ մասնակցել է խորհրդային օրհներգի ստեղծմանը:

Նրա երաժշտական տաղանդը, համեստությունը և խղիղ սրտերին դիպչելու ունակությունը նրա ստեղծագործությունը դարձրել են սիրված մշակութային ժառանգություն, որը մնում է արդիական երկար տարիներ:

\*\*\*\*\*

## ИРЕН НЕМИРОВСКАЯ



от большевиков в Париж. В Париже отец возглавил филиал собственного банка, так что семья смогла вести вполне состоятельную жизнь «богатых буржуа».

Ирэн посещает лекции в Сорбонне, при этом обожает танцы, наряды, ходит в джазовые клубы и ездит на автомобиле. В 1926 она выходит замуж за банкира Михаила Эпштейна, также эмигранта из России. И совершенно неожиданно для всех и, как она говорила, и для самой себя, она пишет свой первый роман на французском языке «Давид Гольдер». Она не знала, хороший она написала роман или плохой. И на всякий случай она отправила роман в издательство анонимно. Роман сразу напечатали и издатель разыскивал автора, давая объявление в газете. И он поверить не мог, что такой серьезный роман написала изысканно одетая 26-летняя красавица. Роман сразу стал популярен, его даже экранизировали. И Ирэн продолжает

писать популярные романы и рассказы. У Ирэн и Михаила замечательная семья, они любят друг друга, он процветающий банкир, она популярная писательница. В семье растут две чудесные девочки Дениз и Элизабет, которых родители очень любят. Все это заканчивается в 1940 году с началом оккупации Франции фашистами, которые сразу начали притеснять евреев. Мишель потерял работу в банке, Ирэн перестали печатать, с ними вообще перестали здороваться. И Ирэн с мужем забирают детей и уезжают в село в Бургундию, где надеются, что о них забудут. Ирэн продолжает писать, хотя все чаще ее посещает мысль, что она пишет посмертные записки. Там в Бургундии она и начала писать роман «Французская сюита», роман, который она задумывала в 5 частях. Но написать успела всего две части. За ней пришли 13 июля 1942 года, и ее 39-летняя жизнь закончилась в газовой камере Освенцима. Мишель пытался узнать о ее судьбе, но через 2 месяца его тоже арестовали и он тоже погиб в концлагере. А девочек спасла няня, они укрылись в маленьком монастыре в Бургундии. Уходя из дома, старшая, Дениз тащила саквояж, в котором были семейные фотографии, несколько игрушек и толстая кожаная папка. Дениз знала, что в папке - нечто очень важное для матери. Дениз долгие годы хранила вещи матери, не решаясь разобрать их. А когда все-таки решилась, то нашла роман "Французская сюита". Он был написан Ирэн от руки, "миллиметровыми" буквами. 20 лет Дениз расшифровывала и перепечатывала роман и опубликовали его в 2004 году. Роман сразу стал очень популярен, его перевели на 38 языков и экранизировали. А ее дочь Дэнис сказала в интервью: «То, что «Французскую сюиту» читают, как будто возвращает мою маму к жизни. Это значит, что нацисты так и не смогли ее убить. Это не месть, это победа». Роман очень интересный и именно сейчас он читается на одном дыхании. Так все созвучно с тем, что сейчас происходит у нас. Вот такая история киевлянки, о которой мало кто сегодня помнит.

הכתבה מספרת על חייה של הסופרת היהודייה ילית קייב, אירן נמירובסקי, שהפכה לסופרת מצליחה בצרפת עד שנרצחה באושוויץ בתקופת השואה.

במהלך המלחמה כתבה את הרומן „סוויטה צרפתי“, אך הספיקה להשלים רק חלק ממנו לפני שנעצרה ונשלחה למחנה ההשמדה, בעוד בעלה נספה גם הוא.

עשרות שנים לאחר מכן התגלה כתב היד בידי בתה, הרומן פורסם, זכה להצלחה עולמית והפך לסמל לניצחון הרוח והזיכרון על ניסיונות ההשמדה.

Հողվածը պատմում է ուկրաինական ծագումով հրեա գրող Իրեն Նեմիրովսկու կյանքի մասին, ով ծնվել է Կիևում: Նա հաջողակ գրող է դարձել Փրանսիայում, սակայն մահացել է Օսվենցիմում՝ Հոլոքոստի ժամանակ:

Պատերազմի ընթացքում նա գրել է «Փրանսիական վեպ» վեպը, սակայն հասցրել է ավարտել միայն մի մասը՝ մինչև իր ձերբակալությունն ու մահվան ճամբար ուղարկվելը: Նրա ամուսինը նույնպես զոհվել է: Տասնամյակներ անց ձեռագիրը հայտնաբերվել է նրա դստեր կողմից: Վեպը հրատարակվել է, արժանացել համաշխարհային ճանաչման և դարձել է ոգու և հիշողության հաղթանակի խորհրդանիշ՝ ոչնչացման փորձերի նկատմամբ:

\*\*\*\*\*

## СКАРЛЕТТ ЙОХАНССОН- ИЗВЕСТНАЯ ГОЛЛИВУДСКАЯ АКТРИСА



Скарлетт Йоханссон - еврейка по национальности сняла фильм о памяти Холокоста, несмотря на давление инвесторов.

Скарлетт Йоханссон впервые выступила как режиссёр в фильме «Элеонора Великая» тёплой, но непростой истории о пожилой вдове, которая случайно начинает выдавать себя за выжившую в Холокосте. Главная героиня Элеонор приезжает в Нью-Йорк после смерти своей подруги Бесси, которая действительно пережила Холокост. Попад по ошибке в группу поддержки для выживших, она постепенно присваивает себе чужие воспоминания, что приводит к серьёзным последствиям.

Во время подготовки к съёмкам Йоханссон столкнулась с серьёзным давлением: один из ключевых инвесторов потребовал убрать из сюжета тему Холокоста. Отказавшись менять основу

фильма, она потеряла значительную часть финансирования - почти половину из 9 миллионов долларов. В итоге проект спасла студия Sony Pictures Classics, но съёмки пришлось проводить в ускоренном темпе, особенно учитывая возраст главной актрисы Джун Сквибб, которой недавно исполнилось 94 года.

Работая над картиной, Йоханссон опиралась на собственные еврейские корни. В процессе подготовки она узнала, что часть её семьи погибла в Варшавском гетто. В фильме снялись реальные люди, которые пережили Холокост, а многие сцены были основаны на их импровизациях, чтобы сохранить подлинность и уважение к теме.

Йоханссон признаётся, что опыт работы с Вуди Алленом помог ей почувствовать себя увереннее в режиссуре. Фильм «Элеонора Великая» поднимает важные темы: память, идентичность и исчезающее живое свидетельство трагедии Холокоста. Он стал для актрисы личным и очень осознанным дебютом.

История со съёмками фильма показывает, насколько тема Холокоста по-прежнему вызывает споры, даже когда речь идёт о честном и бережном художественном осмыслении.

Йоханссон пришлось идти против давления инвесторов, но именно это позволило сохранить смысл фильма. Он выглядит как попытка ещё раз проговорить то, что постепенно уходит вместе с поколением очевидцев.

\*\*\*\*\*

### ***ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ЖИЗНИ В ИЗРАИЛЕ РЕЗКО ВЫРОСЛА.***

Организация экономического сотрудничества и развития (ОЭСР) опубликовала новый отчет о продолжительности жизни в развитых странах.

Выясняется, что несмотря на войну и стресс, продолжительность жизни в Израиле составляет 83,8 года, что ставит страну на четвертое место после Швейцарии (84,3), Испании (84,0) и Японии (84,1).

Несмотря на то, что объем инвестиций Израиля в систему здравоохранения ниже среднего уровня ОЭСР, страна демонстрирует выдающиеся показатели:

низкий уровень младенческой смертности — 2,7 на 100 тысяч рождений, низкий уровень смертности от сердечно-сосудистых заболеваний, один из самых высоких показателей продолжительности жизни среди всех стран-участниц организации.

Основные данные:

В 2023 году наблюдался резкий рост продолжительности жизни — почти на год: у женщин — с 84,8 до 85,7 года, у мужчин — с 80,7 до 81,7 года.

Такой скачок был зафиксирован лишь в немногих странах, включая США, Грецию, Польшу и Чехию. В отличие от них в Израиле не было резкого падения в годы пандемии, поэтому рост отражает реальное улучшение, а не восстановление до прежнего уровня.

Израиль выделяет 7,6% ВВП на здравоохранение, что значительно ниже, чем в большинстве стран Европы: Германия — 12,3%, Франция — 11,5%, Швейцария и Австрия — 11,8%.

Система здравоохранения Израиля демонстрирует высокую эффективность и результаты, превосходящие ожидания.

Израиль занимает второе место (после Швейцарии) по низкому уровню предотвратимой смертности среди стран ОЭСР — 134 смерти на 100 тыс. человек, снизив показатель с 170 в 2010 году. Это отражает успехи в области профилактики, общественного здравоохранения и экстренной медицинской помощи.

Показатель смертности от сердечных заболеваний также один из самых низких в ОЭСР — 49,4 случая на 100 тысяч человек, что подтверждает эффективность национальных программ профилактики и лечения.

Уровень вакцинации, включая прививки против кори, превышает 90%, что соответствует среднему уровню ОЭСР. В Израиле предпринимаются дополнительные шаги для повышения охвата вакцинацией, несмотря на общемировую тенденцию к снижению.

Ложка дегтя: отчет также указывает на сохраняющиеся проблемы, требующие внимания — в частности, высокий уровень курения (16,1%), который ежегодно приводит примерно к 8 тыс. смертей. Уменьшение этого показателя в Израиле происходит медленнее, чем в других странах.

Д-р Ашер Шальмон, директор департамента международных связей Минздрава: "Данные ОЭСР подтверждают то, что мы видим ежедневно: израильская система здравоохранения демонстрирует выдающиеся результаты, несмотря на ограниченные ресурсы."

Израиль — среди мировых лидеров по продолжительности жизни, при этом имеет один из самых низких уровней младенческой и сердечной смертности. Эти достижения отражают эффективность системы, высокий уровень медицины и приоритет, отдаваемый профилактике и общественному здоровью. Вместе с тем нам необходимо увеличить инвестиции в инфраструктуру и кадровый потенциал и бороться с вредными привычками".



## ОТМЕТИЛИ ПРАЗДНИК ХАНУКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ В РЕСТОРАНЕ

Последний день Хануки был отмечен прекрасным мероприятием которое организовала Еврейская Община Армении совместно с Еврейским религиозным центром «Мордехай Нави».

Проходило все в очень уютном ресторане «Наполитана», где собрались много детей и родителей нашей Общины.

Главный Раввин Армении Герш Меир Бурштейн рассказал детям об истории праздника Ханука, о традициях, которым уже тысячи лет. Он же принес на праздник пончики, без которых невозможно обойтись на Хануку.

Председатель Еврейской Общины Армении Римма Петровна Варжапетян провела с детьми мастер-класс по изготовлению традиционного блюда, которое готовится на Хануку - Латкес.

Дети с удовольствием принимали участие в приготовлении и, конечно, в поедании ими же приготовленных латкес. Была зажжена Ханукия

Свет Хануки озарил всех присутствующих и дал надежду на чудо, в которое мы все верим!

Праздник проходил в замечательной доброжелательной и радостной атмосфере! Дети получили подарки от Еврейской Общины.

Пожелаем мира и добра нам всем и будем надеяться, что чудо всё-таки произойдёт и мир наступит и на земле Израиле, и здесь в Армении.

Большое спасибо спонсорам мероприятия Артаку и Торгому Варжапетян, а также Самвелу Нерсисяну.



## ВЫСТАВКА ОДНОЙ КАРТИНЫ

В конце года Союз художников Армении как правило устраивает выставки членов Союза художников. 2025-й год не стал исключением и в Союзе художников была организована «Выставка одной картины», на которую члены Союза должны были представить по одной картине. Наша Ида Зельман приняла участие в этой выставке. Предлагаем вашему вниманию картину, которую она написала под названием «Ожидание».



**«МАГЕН ДАВИД»**

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. ЕзникаКохбаца, дом 69, офис 10