



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀՐԵՍՏԱՆԻ ՀԱՄԱՅՆՔԻ ԹԵՐԹ

Դավթի վահան

Магет Давид



№ 2 (266)

ШВАТ/АДАР
ФЕВРАЛЬ

5786
2026

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

БЕСПЛАТНО

www.jewish.am

Издается при содействии правительства РА



Говорят, что деревья, узнав о том, что Бог даровал людям праздник Нового года, преисполнились зависти и попросили Его даровать им такой же день. А так как в месяце шват подходит к концу сезон дождей и деревья начинают просыпаться от зимней спячки, то именно этот месяц и был выбран для празднования Нового года деревьев Земли Израиля. Ту би-Шват – это праздник обновления природы.

Праздник отмечают на пятнадцатый день еврейского месяца Шват. Как известно в Израиле праздники носят религиозный характер и отмечаются по еврейскому календарю, который отличается смещением дат относительно григорианского календаря.

Как и все еврейские праздники, празднование его начнется накануне вечером после захода солнца 1 февраля и продлится до вечера 2 февраля.

Отмечая Новый год деревьев, евреи вспоминают слова, приведенные в Торе о фруктовых деревьях. Согласно Торе фруктовые деревья нельзя не только рубить, но и ломать, так как они приносят плоды человеку.

Так же принято считать, что фруктовое дерево символизирует человека. Ведь, так же как и дерево человек силен своими корнями. Крона дерева – это человеческая жизнь. Плоды – как дети. А истинная вера, она настолько интимна, что, как и корни, никогда не выставляется напоказ. Но дерево может, символизировать не одного человека, а целый народ – Дерево Еврейства. И совместно с другими Деревьями оно олицетворяет – Сад Человечества.

В этот день принято украшать праздничный стол всевозможными плодами земли Израиля, а семь из них должны присутствовать на праздничном столе обязательно – пшеница, ячмень, оливки, финики, инжир, гранаты и виноград.

Примечательно, что плоды, созревающие после этого праздника, считаются плодами нового урожая. И еще в этот день принято сажать деревья.

Ասում են, որ ծառերը, իմանալով, որ Աստված մարդկանց Նոր տարվա տոն է պարգևել, նախանձով լցվեցին և խնդրեցին Նրան, որ իրենց էլ նմանատիպ օր պարգևի: Եվ քանի որ շվատ ամսին անձրևների սեզոնը մոտենում է ավարտին, և ծառերը սկսում են արթնանալ ձմեռային քնից, հենց այդ ամիսն էլ ընտրվեց Իսրայելի երկրի ծառերի Նոր տարին նշելու համար: Տու բի-Շվատը բնության թարմացման տոն է: Տոնը նշվում է հրեական շվատ ամսվա տասնհինգերորդ օրը: Ինչպես հայտնի է, Իսրայելում տոները կրում են կրոնական բնույթ և նշվում են ըստ հրեական օրացույցի, որը տարբերվում է Գրիգորյան օրացույցի նկատմամբ ամսաթվերի տեղաշարժով:

Ինչպես բոլոր հրեական տոները, այս տոնի տոնակատարությունը կսկսվի փետրվարի 1-ի երեկոյան՝ մայրամուտից հետո, և կտևի մինչև փետրվարի 2-ի երեկո:

אומרים שכאשר העצים שמעו שאלוהים נתן לבני האדם את חג השנה החדשה, הם ביקשו שגם להם יהיה יום מיוחד. מאחר שבחודש שבט מסתיימת עונת הגשמים והעצים מתעוררים מתרדמת החורף, נקבע חודש זה כראש השנה לאילנות בארץ ישראל, וט"ו בשבט הוא חג התחדשות הטבע. החג חל ביום החמישה עשר בשבט לפי הלוח העברי ומתחיל בערב. בתורה נאסר לחרות או להשחית עצי פרי, והם נחשבים סמל לאדם ולעם כולו. נהוג לאכול מפירות ארץ ישראל, במיוחד משבעת המינים, ולנטוע עצים; פירות המבשילים לאחר החג נחשבים ליבול החדש.

ДНЕВНИК АННЫ ФРАНК

4 августа 1944 года в дом на набережной Принсенграхт в Амстердаме нагрянула нидерландская полиция вместе с работниками Гестапо. Они арестовали восемь человек еврейского происхождения, прятавшихся от ареста, и депортировали в концлагерь. Среди них была и пятнадцатилетняя девочка по имени Анна Франк. Через полгода Анна умерла от сыпного тифа в лагере Берген-Бельзен. Ее судьба была типичной для евреев во время Второй мировой войны, Анна Франк стала уникальным свидетелем и одним из главных голосов Холокоста благодаря дневнику, который она вела, скрываясь от нацистов.



Родилась Анна в Германии, во Франкфурте-на-Майне, но после прихода к власти нацистов ее отец Отто эмигрировал в Амстердам. Когда в 1940 году нацистские войска оккупировали Нидерланды, Отто Франк устроил в здании фирмы, где он работал, тайное убежище. В июле 1942 года туда переехала Анна, ее родители, сестра, семья Ван Пельсов и знакомый отца, дантист Фриц Пфедфер.

Анна начала вести дневник почти сразу после ухода в подполье. Она адресовала его вымышленной подруге Китти и записывала не только мысли и переживания, но и подробности преследования немцами евреев. «Немцы звонят в каждую дверь и спрашивают, не живут ли в доме евреи. Вечером, когда темно, я вижу колонны людей с плачущими детьми. Они идут и идут, осыпаясь ударами и пинками, которые почти сбивают их с ног. Никого не осталось — старики, младенцы, беременные женщины, больные — все тронулись в этот смертельный поход». Тонкие бытовые наблюдения вместе с подростковой искренностью и непосредственностью впоследствии завоевывают дневнику

почитателей во всем мире.

После ареста Анна Франк оставила рукопись дома, и ее сохранила соседка. После окончания войны Отто Франк, единственный выживший из всей семьи, опубликует дневник, и тот станет одним из главных свидетельств Холокоста.

Дневник Анны Франк переведен более чем на семьдесят языков, общий тираж книги превышает тридцать пять миллионов экземпляров. История Анны Франк была несколько раз экранизирована в кино, а количество театральных постановок не поддается подсчету. Знаменитое Убежище, в котором девочка скрывалась от ареста, сейчас — дом-музей, количество посетителей каждый год превышает миллион человек.

Дневник Анны Франк не просто талантливое литературное произведение, а личный взгляд на трагедию Холокоста, обладающий огромной силой. Ее дневник лучше учебников, речей, парадов и памятников передал опасность ксенофобии и ненависти, а пятнадцатилетняя девочка стала символом мужества и искренности для многих поколений.

ПЕРЕЖИВШАЯ ХОЛОКОСТ: НЕ ДАЙТЕ АНТИСЕМИТИЗМУ ВНОВЬ РАЗРАСТИСЬ



На церемонии памяти жертв национал-социализма в бундестаге 87-летняя Това Фридман призвала бороться против антисемитизма и хранить память о Холокосте. Она делает это помощью внука в популярном у молодежи TikTok.

Депутаты германского бундестага в среду, 28 января, почтили память жертв национал-социализма и указали на необходимость бороться против антисемитизма. На памятной церемонии выступила пережившая Холокост 87-летняя Това Фридман. Она родилась в 1938 году близ Гданьска и в возрасте пяти лет была вместе с матерью депортирована в немецкий лагерь смерти Аушвиц-Биркенау (Освенцим). Сегодня Фридман является одной из немногих выживших очевидцев Холокоста.

Фридман поддерживает память о Холокосте с помощью роликов в TikTok

"Не позволяйте антисемитизму вновь разрастись. - призвала 87-летняя женщина. - Антисемитизм не исчез. Он адаптировался". По словам Товы Фридман, история учит тому, "что ненависть никогда не ограничивается одним народом". По ее мнению, политика, направленная против антисемитизма, должна стать жестче, поскольку демократические ценности ослабевают, когда общество допускает антисемитизм.



Това Фридман: Демократические ценности ослабевают, когда общество допускает антисемитизм.

Фридман также напомнила, что по всему миру на евреев вновь нападают, их ненавидят и делают козлами отпущения. Она сказала, что знает об этом по Нью-Йорку, Парижу и Лондону и не исключает, что такое же происходит и в Берлине.

Това Фридман с 1950 года живет в США, вместе с внуком Ароном она ведет в соцсети TikTok канал, в котором с помощью коротких видеороликов рассказывает молодежи о Холокосте. У канала - более 500 тысяч подписчиков. "Я продолжу делать это до самой смерти", - заявила Фридман германским парламентариям.

Председатель бундестага призвала защищать еврейскую жизнь в Германии.

В свою очередь председатель бундестага Юлия Клёкнер призвала защищать еврейскую жизнь в Германии. Любая форма отграничения евреев противоречит самой сути германского государства, подчеркнула Клёкнер на церемонии, приуроченной к Международному дню памяти жертв Холокоста.

"Любой, кто в этой стране говорит об основах государственной доктрины, должен начинать именно с этого", - отметила председатель парламента ФРГ. Клёкнер напомнила о необходимости защищать евреев не только за границей, но и в самой Германии - "на берлинской Зонненаллее, перед главной синагогой в Мюнхене, на школьных дворах, в лекционных залах, на платформах X и TikTok". Она призвала к последовательным действиям органов правосудия против антисемитских преступлений, поскольку евреям жить в Германии стало опаснее.

Уважение Основного закона - "не рекомендация, а категорический императив"

"Кто живет в Германии, тот живет в свободе и под защитой, которые предоставляет Основной закон. Тот, кто имеет немецкий паспорт - будь то по рождению или в результате натурализации - должен уважать рамки этого порядка. Это не рекомендация. Это категорический императив", - добавила председатель бундестага.

Спустя более 80 лет после национал-социализма ФРГ должна искать новые способы сохранить память о Холокосте в мире, где остается все меньше живых свидетелей этих преступлений, добавила Юлия Клёкнер.

Церемония памяти жертв национал-социализма проходит в бундестаге ежегодно в конце января. В большинстве стран мира ежегодно 27 января отмечается Международный день памяти жертв Холокоста - шести миллионов евреев, убитых в годы диктатуры национал-социалистов, а в Германии - еще и День памяти всех жертв национал-социализма, погибших в концентрационных и трудовых лагерях, центрах смерти, тюрьмах и на подневольных работах.

Ольга Лебедева

Ազգային սոցիալիզմի գոհերի հիշատակին նվիրված արարողության ժամանակ Բունդեսթագում 87-ամյա Թովա Ֆրիդմանը կոչ է արել պայքարել հակասեմիտիզմի դեմ և պահպանել Հոլոքոստի հիշատակը: Նա դա անում է իր թոռան օգնությամբ՝ երիտասարդների շրջանում հայտնի TikTok-ում:

Գերմանիայի Բունդեսթագի պատգամավորները չորեքշաբթի՝ հունվարի 28-ին, հարգանքի տուրք են մատուցել ազգային սոցիալիզմի գոհերին և նշել հակասեմիտիզմի դեմ պայքարի անհրաժեշտությունը: Հիշատակի արարողությանը ելույթ է ունեցել Հոլոքոստը վերապրած 87-ամյա Թովա Ֆրիդմանը: Նա ծնվել է 1938 թվականին Գրանսկի մոտ և հինգ տարեկանում մոր հետ արքայազն է գերմանական մահվան ճամբար՝ Օսվենցիմ-Բիրկենաու (Աուշվից-Բիրկենաու): Այսօր Ֆրիդմանը Հոլոքոստի վերապրած քերից մեկն է:

«Մի թույլ տվեք, որ հակասեմիտիզմը նորից բռնկվի: – կոչ է արել 87-ամյա կինը: – Հակասեմիտիզմը չի անհետացել: Այն հարմարվել է»: Թովա Ֆրիդմանի խոսքով՝ պատմությունը սովորեցնում է, որ «ատելությունը երբեք չի սահմանափակվում մեկ ժողովրդով»: Նրա կարծիքով՝ հակասեմիտիզմի դեմ ուղղված քաղաքականությունը պետք է ավելի խիստ դառնա, քանի որ ժողովրդավարական արժեքները թուլանում են, երբ հասարակությունը հանդուրժում է հակասեմիտիզմը:

בטקס הזיכרון לקורבנות הנאציונל-סוציאליזם בבונדסטאג קראה טובה פרידמן בת ה-87 להיאבק באנטישמיות ולשמור על זיכרון השואה.

פרידמן, ניצולת אושוויץ שנולדה ב-1938 סמוך לגדנסק וגורשה למחנה בגיל חמש, היא מן העדים החיים האחרונים לשואה.

בנאומה הדגישה כי האנטישמיות לא נעלמה אלא שינתה צורה.

לדבריה, שנאה לעולם אינה נעצרת בעם אחד בלבד ופוגעת בערכים הדמוקרטיים.

היא ציינה כי יהודים מותקפים ומושמצים בערים שונות בעולם ואולי גם בברלין.

מאז 1950 היא חיה בארצות הברית ופועלת להנצחת השואה.

יחד עם נכדה היא מפעילה ערוץ טיקטוק עם יותר מ-500 אלף עוקבים כדי להגיע לצעירים.

יו"ר הבונדסטאג יוליה קלוקנר קראה להגן על החיים היהודיים בגרמניה ולהיאבק בתקיפות בפשעים אנטישמיים.

היא הדגישה כי כיבוד חוק היסוד הוא חובה מחייבת לכל אזרח.

הטקס נערך לקראת יום הזיכרון הבינלאומי לשואה, המצוין ב-27 בינואר לזכר ששת מיליוני היהודים שנרצחו.

ЭЛИШЕВА-РАХЕЛЬ – ОНА ЖЕ ВЕЛИКАЯ ЭЛИЗАБЕТ ТЕЙЛОР.



«Я много раз по-настоящему любила и совершила фантастическую карьеру в кино. Разве можно просить о большем? Я просто чертовски счастливая женщина. Больше я ничего не могу пожелать». Элизабет Тейлор.

Право, если бы не было актрисы Элизабет Тейлор, ее стоило бы выдумать. Без этой необычайно красивой женщины с фиалковыми глазами, ярким, страстным и независимым характером, невозможно представить себе историю Голливуда.

Элизабет Тейлор родилась 27 февраля 1932 года в Лондоне в семье владельца картинной галереи Фрэнсиса Тейлора и бывшей актрисы Сары Вамбродт. Накануне Второй мировой войны семья переехала в Америку и поселилась в Беверли Хиллз. В галерее отца бывали

многие знаменитости, и один из них посоветовал родителям показать в Голливуде очаровательную девочку. Мать Элизабет оставила сцену сразу после замужества, но как это часто бывает у несостоявшихся и честолюбивых актрис, она мечтала, чтобы дочь воплотила в жизнь то, что не удалось ей. Сара не пропускала с дочерью ни одного кастинга и старания не пропали даром – девочку пригласили сниматься в фильме «Лэсси возвращается домой». Она идеально подошла на роль маленькой англичанки. Оценив успех фильма, кинокомпания «Метро Голдвин Майер» предложила 12-летней актрисе долгосрочный контракт. В середине сороковых были очень популярны фильмы с участием детей и домашних животных. Детки и собачки – это так мило! Чтобы прелестные крошки всегда были под рукой, создатель «Метро Голдвин Майер», великий Луис Маейер открыл на студии «площадку молодняка», на которой растили будущих звезд. Их учили петь, танцевать, держаться перед камерой и вживаться в роль. Так выросли на студиях Джуди Гарланд и Дина Дурбин. Повзрослев, они ушли с экрана, Дина Дурбин в долгую, счастливую жизнь жены и матери, а Джуди Гарланд в наркотики и алкоголизм. Но Элизабет осталась в Голливуде навсегда, она была сделана из другого материала, по прочности не уступавшему стали космических кораблей. Из очаровательной малышки она превратилась в прелестную, рано повзрослевшую юную девушку, а успех и слава не заставили себя ждать. Ее заметили в первом же «взрослом» фильме «Место под солнцем». Она говорила журналистам: «Я не помню, когда я не была знаменитой». В жизни этой юной женщины в дальнейшем всего будет в избытке: фантастических гонораров, звездных ролей, любви, браков, драгоценностей и трагических потерь. Ее рано расцветшая, невероятная, горячая красота сшибала с ног. Руки Элизабет добивались многие и, пройдя через два неудачных брака, родив двоих детей, она завоевала сердце 52-летнего Майка Тодда — Аврома Хирша Гольдбогена, таково настоящее имя знаменитого голливудского продюсера. Он выбравшийся с самых низов и добившийся всего своим талантом, умом и энергией был несокрушимо обаятелен, щедр, горазд на любые выдумки и тратил деньги без счета. Майк безоглядно полюбил Элизабет. Они были друг другу под стать, и в нем, как в прекрасной Лиз, всего было в избытке. Майкл обожал жену. «Мы жили с такой интенсивностью, — вспоминала Тейлор, что многим любящим парам хватило бы на целую жизнь». Майк жил, наслаждаясь каждым мгновением, и заставил Лиз поверить в свой талант и удачу. Судьба подарила им дочь, ее назвали в честь матери – Элизабет.

Майк купил личный самолет и назвал его именем жены и дочери — «Удачливая Лиз». Самолет разбился 28 марта 1958 года, погребя под обломками Майка и 414 дней немислимого счастья. Элизабет слегла, ее пичкали лекарствами, чтобы она не покончила с собой. Год спустя, в память о муже Элизбет Тейлор прошла гиюр и получила новое имя — Элишева-Рахель. На всю жизнь она осталась большим другом еврейского народа и государства Израиль, жертвуя огромные суммы на развитие страны и покупая израильские акции. Когда 26 июня 1976 года террористы угнали самолет «Эр Франс», следовавший маршрутом из Тель-Авива в Париж, Элизабет Тейлор предложила себя в заложники в обмен на всех евреев, находившихся на борту самолета. Но это будет потом.

Элизабет Тейлор перестала активно сниматься в середине 80-х, она целиком посвятила себя благотворительности, создав фонд по борьбе со СПИДом, на который пожертвовала 120 миллионов долларов. Она умерла совсем недавно в возрасте 79 лет 23 марта 2011 года. Похороны актрисы Элишевы-Рахель Тейлор должны были состояться по еврейскому обряду 24 марта в 14.00, но по просьбе актрисы церемонию прощания задержали на 15 минут. Как заявил представитель семьи актрисы: «Она хотела опоздать даже на собственные похороны».

אליזבת טיילור נולדה ב-27 בפברואר 1932 בלונדון למשפחת סוחרי אמנות. ערב מלחמת העולם השנייה עברה המשפחה לארצות הברית והתיישבה בבוורלי הילס. בעידוד מכרים מהעולם האמנותי נבחנה לקולנוע, וכבר בילדותה שיחקה בסרט "לאסי שובי הביתה". אולפני MGM החתימו אותה על חוזה ארוך טווח, והיא צמחה מילדת פלא לכוכבת גדולה. את פריצתה כשחקנית בוגרת עשתה ב"מקום תחת השמש", ומאז הפכה לאחת הדמויות המרכזיות בתולדות הוליווד.

חייה האישיים היו סוערים ורבי תהפוכות. לאחר שני נישואים קודמים נישאה למפיק מייק טוד, שאותו אהבה מאוד. לשניים נולדה בת, אך טוד נהרג בהתרסקות מטוס ב-1958. שנה לאחר מכן התגיירה וקיבלה את השם אליזבת-רחל. מאז הייתה קשורה לעם היהודי ולמדינת ישראל ותרמה סכומים ניכרים למטרות שונות.

בשנות ה-80 חדלה כמעט לחלוטין ממשחק והקדישה את זמנה לפעילות הומניטרית, בעיקר למאבק באיידס, שלו תרמה כ-120 מיליון דולר. היא נפטרה ב-23 במרץ 2011 בגיל 79, ונקברה לפי המסורת היהודית. לבקשתה, הלוויה החלה באיחור קל, כפי שחפצה גם ברגע הפרידה האחרון.

Երկրպագուները ծնվել է 1932 թվականի փետրվարի 27-ին Լոնդոնում՝ արվեստի գործարքներով զբաղվող ընտանիքում: Երկրորդ համաշխարհային պատերազմից առաջ ընտանիքը տեղափոխվել է ԱՄՆ և բնակություն հաստատել Բևեռլի Հիլզում: Արվեստի աշխարհի ծանոթների խրախուսանքով նա լսումներ է անցել ֆիլմի համար և արդեն նկարահանվել է «Լեսլին տուն եկավ» ֆիլմում: MGM-ը նրա հետ երկարաժամկետ պայմանագիր է կնքել, և նա հրաշամանուկից վերածվել է մեծ աստղի: Որպես մեծահասակ դերասանուհի նրա առաջընթացը տեղի է ունեցել «Մի տեղ արևի տակ» ֆիլմում, և այդ ժամանակից ի վեր նա դարձել է Հոլիվուդի պատմության կենտրոնական դեմքերից մեկը:

Նրա անձնական կյանքը փոթորկալից էր, և շատ բաներ փոխվեցին հակառակը: Երկու նախորդ ամուսնություններից հետո նա ամուսնացել է պրոդյուսեր Մայք Թոդի հետ, ում շատ էր սիրում: Նրանք ունեցել են դուստր, սակայն Թոդը զոհվել է ավիավթաբաժնի 1958 թվականին: Մեկ տարի անց նա դարձի է եկել և ստացել Եղիշակ անունը: Այդ ժամանակից ի վեր նա կապեր է պահպանել հրեա ժողովրդի և Իսրայել պետության հետ և զգալի գումարներ է նվիրաբերել տարբեր նպատակներին:

1980-ականներին նա գրեթե ամբողջությամբ դադարեց նկարահանվել և իր ժամանակը նվիրեց հումանիտար գործունեությանը, հատկապես ՋԻԱՎ-ի դեմ պայքարին, որի համար նվիրաբերել է մոտ 120 միլիոն դոլար: Նա մահացել է 2011 թվականի մարտի 23-ին՝ 79 տարեկան հասակում, և թաղվել է հրեական ծեսով: Իր խնդրանքով, հուղարկավորությունը սկսվել է փոքր ուշացումով, ինչպես նա ցանկացել էր վերջին պահին:

ПОСЛЕДНИЙ КУСОЧЕК ШОКОЛАДА

В 1933 году в Париже в любящей еврейской семье родилась девочка. Её звали Франсин. Тогда ничто не предвещало, что её детство будет поглощено историей.

Через семь лет её мир исчез.



В 1940 году её отец, Робер, был захвачен немцами и отправлен в лагерь военнопленных в Австрии. Из-за колючей проволоки он смог передать домой короткое сообщение — не сентиментальное, а срочное: Бегите. Уезжайте немедленно. Не ждите.

Её мать, Марсель, послушалась. Летом 1942 года она взяла за руку свою девятилетнюю дочь и попыталась бежать к границе.

Их арестовали.

Поскольку Робер был французским военнопленным, мать и дочь не депортировали сразу. Их объявили «заложницами». В течение двух лет их переводили через транзитные лагеря Франции: Пуатье, Дранси, Питивье, Бон-ла-Роланд. С каждым этапом становилось холоднее, голоднее и страшнее.

Каждому разрешили взять только одну маленькую сумку. Марсель спрятала среди вещей два кусочка шоколада — запас надежды на самый

тяжёлый момент.

Берген-Бельзен был местом медленного разрушения жизни. Голод не отступал. Болезни распространялись. Надежда угасала.

Франсин было десять лет.

Однажды она увидела женщину, лежавшую отдельно от других. Беременную. Одинокую. Слишком слабую, чтобы пережить роды.

Франсин нащупала в кармане шоколад.

Последний кусочек.

Она колебалась — и отдала его.

Этот маленький поступок изменил всё.

Женщина нашла силы пережить роды. Родилась девочка. Вопреки всему, обе выжили.

Через несколько недель лагерь был освобождён союзниками.

Франсин выжила. Её мать выжила. И им удалось снова найти Робера.

Франсин выросла, стала учительницей, а затем свидетелем истории, посвятив жизнь сохранению памяти о Холокосте.

Спустя десятилетия на одной конференции женщина по имени Ивонн, психиатр из Марселя, подошла к ней и положила в руку кусочек шоколада.

«Это я», — сказала она. «Тот ребёнок».

История замкнула круг.

Сегодня Франсин Кристоф уже за девяносто. У неё есть дети, внуки и правнуки. Она продолжает рассказывать свою историю.

Потому что тот кусочек шоколада был больше, чем еда.

Это было доказательство того, что человечность может выжить даже в самых тёмных местах.

Иногда один акт доброты звучит эхом через поколения.

Этот — через пятьдесят лет.

ИЗВЕСТНЫЕ ЕВРЕИ, ПЕРЕЖИВШИЕ ХОЛОКОСТ

Роман Полански (род. 1933)



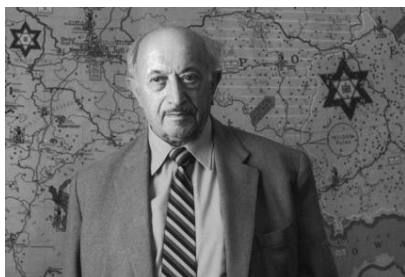
Роман Полански (урожденный Раймунд Роман Либлинг), родился в 1933 в Париже, стал одним из крупнейших режиссеров мирового уровня. Его родители Була Кац и Мойзеша Либлинг в 1936 из-за нарастающего антисемитизма уехали в Польшу. Во время Второй мировой попали в краковское гетто. Мать Романа погибла в Освенциме, а вот отцу и сыну удалось спастись. Романа укрывала польская семья, жившая на дальнем хуторе. После войны он решил связать свою жизнь с искусством кино. Будучи известным режиссером, Полански в 2002 обратился к теме Холокоста, сняв кинокартину «Пианист» по автобиографической повести В.Шпильмана. Фильм был удостоен «Золотой пальмовой ветви» на

кинофестивале в Каннах, а также «Золотого медведя», «Золотого льва», «Оскара», «Сезара», «Золотого глобуса» и премии BAFTA за лучшую режиссуру, «Феликса» за лучший фильм, режиссуру и вклад в развитие кино.

רומן פולנסקי (נולד ב-1933), במקור ריימונד רומן ליבלינג, נולד בפריז והפך לאחד הבמאים הבולטים בעולם. בשנת 1936 עבר עם הוריו לפולין בשל האנטישמיות הגוברת. במהלך מלחמת העולם השנייה נכלאו בגטו קרקוב; אמו נרצחה באושוויץ, והוא ואביו ניצלו. לאחר המלחמה פנה ללימודי קולנוע.

בשנת 2002 ביים את הסרט "הפסנתרן" על פי ספרו האוטוביוגרפי של ולדיסלב שפילמן. הסרט זכה בפרסים בינלאומיים רבים, בהם פרס האוסקר ופרסי בימוי חשובים נוספים.

Симон Визенталь (1908-2005)



Симон Визенталь, родившийся в 1908 в австро-венгерском городке Бучаче, впоследствии стал архитектором и прославился как «охотник за нацистами». С 1932 проживал во Львове. После того как в 1941 город заняли нацисты Симона вместе с женой отправили в львовское гетто, откуда им удалось совершить побег. Однако концлагеря Визенталю избежать не получилось. Летом 1944 он попал в Маутхаузен, откуда и был освобожден союзниками в мае 1945. А вот мать его погибла в Освенциме. Всего же от Холокоста

пострадало 87 родственников самого Симона и его супруги. После Второй Мировой Визенталь

отдал все силы для поиска нацистских преступников, которые скрывались от наказания. Главной добычей Визенталя и созданной им организации стал Адольф Эйхман, отвечавший за «окончательное решение еврейского вопроса», которого казнили в израильской тюрьме в конце мая 1962. Симон Визенталь работал на израильскую разведку около 10 лет.

שמעון ויזנטל (1908–2005) נולד בעיירה בוצ'אץ' שבאימפריה האוסטרו-הונגרית, היה אדריכל והתפרסם כ"צ"יד נאצים". משנת 1932 חי בלבוב. עם כיבוש העיר בידי הנאצים ב-1941 נשלח עם אשתו לגטו, הצליח לברוח אך נכלא במחנות ריכוז, וב-1944 הועבר למאוטהאוזן ושוחרר במאי 1945. אמו נרצחה באושוויץ, ו-87 מקרוביו נספו בשואה. לאחר המלחמה הקדיש את חייו לאיתור פושעי מלחמה נאצים. בין הישגיו הבולטים היה איתור אדולף אייכמן, שהוצא להורג בישראל ב-1962. ויזנטל שיתף פעולה עם המודיעין הישראלי כעשר שנים.

Эли Визель (1928-2016)



Эли Визель, родившийся в 1928 в румынском городе Сигет, стал впоследствии лауреатом Нобелевской премии мира за то, что описывал страдания еврейского народа и жертв фашизма. В мае 1944 он и его ближайшие родственники были отправлены в Освенцим. Мать Сара и сестра Ципора погибли, а отец Шлойме и его сын Эли каким-то чудом удалось продержаться вместе 8 месяцев. Затем маршем смерти их отправили в Бухенвальд. Там старший Визель умер от истощения, а младший остался жив. После войны Эли учился в Сорбонне, стал заниматься журналистикой. Свои литературные произведения начал писать на

идише, иврите, затем перешел на французский и английский. Визель практически все свое литературное творчество посвятил трагедии Холокоста, за что и получил Нобелевскую премию мира.

אלי ויזל (1928–2016) נולד בעיר סיגט שברומניה והיה לימים חתן פרס נובל לשלום על פועלו בהנצחת סבל העם היהודי וקורבנות הפשיזם. במאי 1944 גורש עם משפחתו לאושוויץ; אמו ואחותו נרצחו. הוא ואביו שרדו יחד כשמונה חודשים, ולאחר מכן הועברו בצעדת מוות לבוכנוואלד, שם נפטר האב מתשישות, ואלי שרד. לאחר המלחמה למד בסורבון ופנה לעיתונות ולכתיבה. כתב ביידיש, עברית, צרפתית ואנגלית, ורוב יצירתו הוקדשה לזיכרון השואה.

ЧТОБЫ Я, ЕВРЕЙКА, ДАЛА ГИТЛЕРУ ЦВЕТЫ?



В возрасте 102 лет умерла Йохевед Голд. На Олимпиаде 1936 она отказалась вручить цветы Гитлеру; в 1947 основала кибуц Саад, где проработала медсестрой 40 лет. А 7 октября, в возрасте 100 лет, была эвакуирована из дома после 30 часов в защищённой.

В 1936 девочка-подросток Йохевед Голд пробралась на Олимпийский стадион в Берлине, чтобы посмотреть церемонию открытия Олимпиады. «Я была любопытным ребёнком».

Каштановые волосы и голубые глаза не выдавали в ней еврейку, поэтому её попросили присоединиться к другим детям и вручить цветы Гитлеру. «Я увидела его вблизи, и мне стало немного страшно ... Но чтобы я, еврейка, дала Гитлеру цветы? Я отказалась».

Голд родилась в 1923 в городе Хальберштадт в Германии у Сары, урождённой Бамбергер (потомки известных раввинов Германии XIX века), и раввина доктора Аарона Нойвирта. Когда ей было 7, семья переехала в Берлин. Через три года, с приходом нацистов к власти, она впервые столкнулась с антисемитизмом. «Я шла с мамой в синагогу и увидела на нашей улице разбитые витрины, на которых было написано JUDEN». Во время Хрустальной ночи в 1938 году она видела разбитые окна синагоги в Бад-Киссингене, где жила её бабушка. В 1939 Йохевед репатрировалась в Эрец-Исраэль на корабле Галилео, приплывшем в Хайфу. В пути она помогала пассажирам, которым было плохо. Позже это стало её профессией.

Родители остались в Европе. Сначала они переписывались, но в последний год войны она перестала получать от них известия. «Я очень волновалась, была уверена, что их убили». Однажды она получила письмо от Красного Креста — они живы. В семье эту историю воспринимали как чудо: «Их уже забрали в лагерь, но им удалось спастись благодаря венгерскому консулу». Йохевед рассказывала и про другие чудеса: однажды ее сестра работала в деревне, отец почувствовал неладное и сказал ей немедленно вернуться домой; в ту ночь дом в деревне разбомбили. "В другой раз папа почувствовал себя плохо, но в субботу он не принимал лекарств, благодаря чему спасся - оказалось, что в аптеке ему дали крысиный яд".

Эти истории были увековечены в книге «Соблюдение субботы», написанной её братом, раввином Йехошуа Нойвиртом. Один из её братьев был убит в Освенциме, другой преждевременно скончался. Остальные выжили. Родители репатриировались в 1948.

В Израиле Йохевед училась в Иерусалиме и изучала "науку о хозяйстве", потом присоединилась к движению Бней Акива, где познакомилась с будущим мужем, Шмуэлем. Они поженились в 1942, "свадьба была маленькая, родственников почти не было". В 1947 их группу отправили на юг, основать кибуц Саад. "Это было недалеко от Газы, арабы часто на нас нападали».

Во время Войны за независимость кибуц подвергался массированным обстрелам. Вначале все жили в жестяных бараках, но Йохевед получила деревянный барак, «потому что я была среди основателей». Её муж Шмуэль был ответственным за безопасность, казначеем и заведующим снабжением. Йохевед была экономкой, работала на кухне, а позже стала медсестрой. Якова Дрори, генерального секретаря Бней Акива, не смутило, что у неё не было профессионального медобразования. «Научись», — сказал он. "Такие были времена".

Первую инъекцию Йохевед сделала младенцу Ами Аппельбауму, впоследствии главному учёному Израиля. «Во время Синайской кампании привозили раненых, а я была единственной медсестрой. Начался дождь, я тогда была беременна, таскала тяжёлые сумки между ранеными, было очень страшно". Тяжелые воспоминания были и с Шестидневной войны. В 69 лет Йохевед ушла из амбулатории, и вернулась к работе на кухне. На пенсию она вышла в 90.

За годы семью постигли две трагедии: муж умер от болезни в 40 лет; старшая дочь Яэль погибла в автокатастрофе. Йохевед, оставив после себя детей, внуков, правнуков и праправнуков.

Светлая память!

Михаил Пелливерт

ДИВА ИЗ КАБАРЕ - ФАНИЯ ФЕНЕЛОН (ГОЛЬДШТЕЙН)

Дива из кабаре, она хлопала ресницами на вопросы нацистов – и снабжала бойцов Сопротивления тайными документами. Но попав в Освенцим, Фаня Фенелон пошла на сделку с совестью.

Для Фани Гольдштейн, родившейся в 1908 году в Париже, музыка была призванием. Ее талант проявился рано: уже в десять лет она поступила в консерваторию, а к 17 годам в совершенстве владела и блестящей техникой игры на фортепиано, и разноуровневым вокалом. Получив заветный диплом, она перестала ограничивать себя классикой – взяла звучный псевдоним Фенелон и перешла на джаз. В 30-е карьера взлетела: записи на радио и выступления в лучших джазовых клубах сделали Фанию местной звездой и принесли финансовую независимость.



Она жила свою лучшую жизнь до 1940-го, когда привычный мир парижской богемы рухнул и на смену блеску софитов пришла серость нацистского режима. В том же году не стало отца Фани, Жюлья Гольдштейна, а сама она в глазах новой власти превратилась в изгоя – из-за своих еврейских корней. «Я будто рухнула со скалы в море антисемитизма и нацистской пропаганды», – вспоминала певица, объясняя, что переломным моментом для нее было появление Гитлера у Триумфальной арки в 1940 году. «Меня охватило такое омерзение, что я поклялась посвятить жизнь борьбе с этой чумой», – рассказывала она. Пока братья Фани скрывались – Леонид в эмиграции, а Мишель в глубоком подполье, – она начала свою собственную войну, вступив в ряды французского Сопротивления. Артистка продолжала выступать в кабаре, которые теперь были набиты нацистами. Пока оккупанты наслаждались джазом, она вела свою игру: статус звезды позволял Фане

находиться там, куда путь другим был заказан. Эта двойная жизнь требовала абсолютного слуха не только к аккордам, но и к чужим разговорам. Фаня собирала сведения и, по ее воспоминаниям, даже умудрялась фотографировать документы из портфелей захмелевших офицеров вермахта – после она передавала пленки связным Сопротивления. Дважды ее задерживали для допросов, но в итоге отпускали: образ поверхностной дивы из кабаре, на любые вопросы хлопающей ресницами, работал безотказно. Увы, одним майским днем 1943 года «броня легкомыслия» не спасла Фаню – один из членов подпольной ячейки выдал ее гестапо.

Певицу задержали и после нескольких недель допросов перевели в транзитный пункт Дранси, а в январе 1944-го вместе с другими арестованными затолкнули в товарный вагон. Поезд шел на восток, в лагерь смерти Освенцим – место, где музыкальный дар Фани должен был пройти самое страшное испытание. Путь до лагеря занял трое суток. Удивительно, но в тот момент певица не боялась – сидя на грязном полу холодного вагона, она угощала товарищей по несчастью прихваченным с собой фуа-гра и дорожным шампанским Louis Roederer Brut. В глубине души жила уверенность: она спасется, ведь немцы боготворят музыку. Но реальность Освенцима обрушилась на Фаню лавиной ужаса. Лютый холод, унижительное бритье наголо и грязь карантинного барака быстро развеяли ее наивные надежды. Музыцировать не хотелось. Все изменил случай. Однажды утром польский охранник – капо – выкрикнул: «Кто-нибудь здесь знает партию Чю-Чю-Сан из “Мадам Баттерфляй”?» Фаня отозвалась мгновенно.

Вскоре ее привели в чистое теплое помещение, где в рядок сидели опрятно одетые женщины – участницы лагерного .Состав был причудливым: скрипки соседствовали с мандолинами, гитарами и флейтами, а тон задавал одинокий, печальный аккордеон. Инструменты собирали по складам лагеря – их извлекали из груд багажа, оставленного теми, кто ушел напрямиком в газовые камеры. Имена этих несчастных, а также подробности жизни в Освенциме Фаня тайком записывала в маленький потрепанный блокнот. Это был ее способ вернуть убитым узникам право на имя. Оркестр появился по приказу коменданта Рудольфа Хесса: он считал, что под бодрые марши узникам проще ходить строем на изнурительные работы... Впрочем, музыка служила не только фоном для каторжного труда – оркестр скрашивал досуг эсэсовцев и их жен. В своих мемуарах Фаня беспощадно честна: «Мы пошли бы на что угодно, лишь бы угодить нашим хозяевам, нашим убийцам, лишь бы выторговать себе еще один месяц, неделю, еще один день. В том аду жажда жизни разрешала любые моральные дилеммы».

Едва оправившись от пережитого, 17 мая 1945-го Фаня вернулась в Париж и с облегчением узнала, что ее мама и братья выжили. Но для певицы война не закончилась с подписанием капитуляции, она была одержима желанием своими глазами увидеть крах системы, вынесшей ей приговор. Чтобы попасть в закрытые оккупационные зоны, Фаня устроилась в артистическую труппу, выступавшую перед войсками союзников. Эти гастроли 1945–1946 годов стали для нее актом личного освобождения. Фаня пела перед американскими и советскими солдатами на нескольких языках, празднуя победу на руинах рейха. «Спустя годы лагерного безмолвия мой голос наконец-то принадлежал только мне. Он больше не выторговывал право на жизнь – просто звучал», – вспоминала Фаня. По иронии судьбы свою послевоенную жизнь Фенелон связала именно с Восточной Германией – преподавала пение в вузах Лейпцига, Восточного Берлина и Дрездена. «В ГДР все устроено иначе, – объясняла она свой выбор. – Здесь учителя постоянно говорят о нацизме, а школьников возят в концлагеря, чтобы те своими глазами видели следы Катастрофы»...

В 1980-м история Фани получила мировую известность благодаря фильму «Тянуть время», снятому по ее автобиографии. Даже тогда певица не изменила себе, устроив скандал: она яростно протестовала против съемок в картине Ванессы Редгрейв, поддерживавшей палестинцев. Фенелон проиграла этот спор, но в очередной раз доказала: в гробу она видала голливудский успех и одобрение публики ценой предательства принципов. Это была ее последняя битва. 19 декабря 1983 года «железная Фаня» скончалась в парижской больнице – болезни сердца и рак добились ее спустя сорок лет после спасения из тифозных барачков. Она часто говорила, что тогда, в 1945-м, выстояла лишь потому, что музыка вытесняла страх. «Мне было не до смерти – я должна была петь», – пожимала плечами певица.

Виктория Котт

ЛИЯ ХУВЕР И ДЖУДИТ БАРНЕА

Лия Хувер и ее сестра-близнец Джудит Барнеа родились в 1937 году в городе Шимлеу-Силванией в Трансильвании. В 1942 году, после присоединения Северной Трансильвании к Венгрии двумя годами ранее, их отец Цви был отправлен в так называемый «трудовой батальон» на оккупированные советские территории. А в 1944 году, когда обеим девочкам было по шесть лет, семью депортировали в Аушвиц. Девочек — однойцевых близнецов — отобрали для

«медицинских» экспериментов, которые проводил Йозеф Менгеле. Доктор Менгеле часто использовал кровь девочек для своих опытов, и однажды во время одного такого эксперимента их мать, Мириам-Рахель, ворвалась в его лабораторию, умоляя его прекратить опыты. В наказание ей сделали укол, от которого она навсегда потеряла слух. Однако даже это не остановило Мириам-Рахель: она постоянно тайком пробиралась в барак, где содержались девочки, и делилась с ними своей пайкой хлеба. Все трое выжили и дождалась освобождения. После войны семья воссоединилась и с отцом.



מסופר כאן על ליה הובר ואחותה התאומה ג'ודית ברנע, שנולדו ב-1937 בטרנסילבניה. בשנת 1942 נשלח אביהן צבי לגדוד עבודות כפייה, וב-1944 גורשה המשפחה לאושוויץ, כשהבנות בנות שש.

התאמות נבחרו לניסויים רפואיים שערך יוזף מנגלה

. במהלך אחד הניסויים פרצה האם, מרים-רחל, למעבדה והתחננה שיפסיקו. כעונש הוזרקה לה זריקה שגרמה לה לאבד את שמיעתה לצמיתות. למרות זאת המשיכה להתגנב לצריף של הבנות ולחלוק עמן את מנת הלחם שלה.

שלושתן שרדו את המחנה

, ולאחר המלחמה התאחדה המשפחה עם האב.

У ВАС ПРЕКРАСНЫЙ ГОЛОС

Она была 21-летней никем из Бруклина, и когда Кеннеди попросил у нее автограф, а не наоборот, все в зале замерли. Ужин для корреспондентов в Белом доме. Самое гламурное политическое мероприятие года, на котором присутствуют сенаторы, конгрессмены, судьи Верховного суда и самые влиятельные журналисты Америки. И одна 21-летняя певица из Бруклина, которая не должна была там присутствовать. Ее звали Барбра Стрейзанд. В тот момент она выступала в небольшом бродвейском мюзикле "Я могу достать это для тебя оптом". За эту роль она была номинирована на премию "Тони", но все еще оставалась относительно неизвестной за пределами театральных кругов Нью-Йорка. Ее не пригласили на ужин. Ее наняли для выступления. Развлекательная программа. Она не была гостьей. В этом была разница. В тот вечер Барбра исполнила две песни. Когда она закончила, зал, заполненный самыми пресыщенными и циничными людьми в Вашингтоне, взорвался аплодисментами.

Президент Джон Ф. Кеннеди, сидевший за главным столом, был ошеломлен. После окончания выступления Барбра была за кулисами, собираясь уходить, когда к ней кто-то подошел: президент Соединенных Штатов хотел встретиться с ней. Она подумала, что это шутка. Это было не так.

За кулисы зашел Джон Кеннеди. Он пожал ей руку. И тут он сказал нечто, что ошеломило ее: "У вас прекрасный голос". Поздравляя 21-летнюю девушку из Бруклина с ее пением. Затем Кеннеди сделал нечто еще более неожиданное. Он попросил у нее автограф. А не наоборот. Он попросил ее автограф. Барбра, всегда находчивая, даже когда нервничала, ответила: "Хочешь мой автограф?" Кеннеди улыбнулся и согласился. Она что-то подписала для него - позже она не могла вспомнить, что именно, может быть, программку или салфетку. Но этот момент она запомнила на всю оставшуюся жизнь. Самый влиятельный человек Америки попросил у нее автограф. Подумайте, что это значило в 1963. Она происходила из бедной бруклинской семьи. Ее отец умер, когда ей было пятнадцать месяцев. Ее мать снова вышла замуж за человека, который едва терпел ее. Она выросла, слыша, что недостаточно красива, что у нее слишком большой нос, что она никогда не добьется успеха в шоу-бизнесе. Ей сказали сменить имя. Изменить нос. Изменить внешность. Она отказалась. Она оставила свое имя. Она сохранила свой нос. Она сохранила свой бруклинский акцент. А 27 апреля 1963 года президент Кеннеди сказал ей, что у нее красивый голос, и попросил автограф. Шесть месяцев спустя на Джона Кеннеди было совершено покушение в Далласе.

Барбра больше никогда его не видела. Но она никогда не забудет тот момент — ночь, когда президент Соединенных Штатов признал ее талант раньше, чем это сделала большая часть Америки. Вот что произошло дальше:

В 1964 году, через год после знакомства с Джоном Кеннеди, Барбра Стрейзанд выпустила свой первый альбом "The Barbra Streisand Album", который получил две премии "Грэмми", в том числе "Альбом года".

В 1964 году она сыграла главную роль в бродвейском мюзикле "Забавная девчонка". Она получила премию "Тони".

В 1968 году она снялась в экранизации фильма "Забавная девчонка". Она получила премию "Оскар" за лучшую женскую роль, сыграв с Кэтрин Хепберн одну из трех ролей в истории премии "Оскар". Ей было 26 лет.

За следующие шесть десятилетий Барбра Стрейзанд стала одной из самых успешных артисток в истории.:

Две премии "Оскар". Десять премий "Грэмми". Пять премий "Эмми". Премия "Тони". Она одна из шестнадцати человек, получивших статус EGOT ("Эмми", "Грэмми", "Оскар", "Тони").

Она продала более 150 миллионов пластинок по всему миру — больше, чем любая другая артистка в истории. Она режиссер, продюсер и снимается в фильмах.

Она была номинирована на большее количество премий "Грэмми", чем любая другая женщина — 46 номинаций.

У нее были альбомы №1 в течение шести десятилетий подряд — в 1960-х, 70-х, 80-х, 90-х, 2000-х и 2010-х годах.

Она получила Президентскую медаль Свободы, награду Кеннеди-центра и практически все другие награды в сфере развлечений.

И она добилась всего этого, отказываясь менять себя. Хотя Голливуд посоветовал ей сделать пластику носа, она сохранила свой нос.

Хотя продюсеры советовали ей сменить имя на более "американское", она сохранила "Барбра" — без второй буквы "а", в своем собственном уникальном написании.

Хотя режиссеры советовали ей избавиться от бруклинского акцента, она продолжала говорить, как обычно.

В то время как индустрия твердила ей, что женщины не могут быть режиссерами, в 1983 году она сняла фильм "Йентл" и стала первой женщиной, написавшей сценарий, спродюсировавшей, срежиссировавшей и сыгравшей главную роль в крупном студийном фильме. Барбра Стрейзанд провела всю свою карьеру, когда ей говорили, что она недостаточно хороша, и доказывала, что все ошибаются. Кеннеди не советовал ей меняться. Он не критиковал ее внешность. Он не давал ей советов. Он сказал, что у нее красивый голос. И попросил у нее автограф. Этот момент — когда Джон Кеннеди признал талант Барбары раньше, чем это сделала Америка, — стал символом чего-то большего: иногда люди, которые изменяют культуру, могут увидеть друг друга раньше, чем об этом узнает остальной мир. Кеннеди был убит семь месяцев спустя. Он так и не увидел, как Барбра стала суперзвездой. Он так и не увидел, как она получила "Оскар", не услышал ее легендарных альбомов, не увидел, как она стала одной из величайших артисток в истории. Но в апреле 1963 года он увидел в 21-летней певице из Бруклина нечто такое, чего еще не замечала большая часть Америки. Он увидел величие.



Вот фотография с того вечера. Кеннеди что-то подписывает Барбре, они оба улыбаются. Она выглядит молодой, взволнованной, слегка ошеломленной. Он выглядит расслабленным, искренне довольным. Это одна из последних фотографий Кеннеди, на которой он выглядит по-настоящему счастливым, сделанная всего за семь месяцев до Далласа. На ней запечатлен момент, когда президент Соединенных Штатов признал талант, который будет определять американскую индустрию развлечений в течение следующих шестидесяти лет.

Барбре Стрейзанд сейчас 82 года. Она все еще выступает, все еще записывается.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ПАМЯТИ ЖЕРТВ ХОЛОКОСТА



Международный день памяти жертв Холокоста ежегодно проходит 27 января. Дата выбрана не случайно — в этот день в 1945 году советские войска освободили крупнейший нацистский концентрационный лагерь Освенцим (Аушвиц), ставший символом нацистских преступлений.

Холокост - это целенаправленная государственная политика фашистской Германии по уничтожению еврейского народа, основанная на расовой идеологии.

День памяти жертв Холокоста утвердили на съезде Генеральной ассамблеи ООН в 2005 году. Тогда генсек организации, Кофи Аннан, призвал навсегда сохранить память о жертвах Холокоста и подвигах солдат, отдавших свои жизни во имя борьбы с нацизмом. Эту память, по его словам, необходимо передавать из поколения в поколение, чтобы ужасы фашизма не повторились вновь.

В этот трагический для всего еврейского народа день, Еврейская Община Армении возложила

цветы к воздвигнутому в центре Еревана памятнику жертвам Холокоста и Геноцида армян.

Հոլոքոստի զոհերի հիշատակի միջազգային օրը նշվում է ամեն տարի հունվարի 27-ին: Այս ամսաթիվը պատահական չէ. 1945 թվականի այս օրը խորհրդային զորքերը ազատագրեցին Աուշվից (Օսվենցիմ)՝ խոշորագույն նացիստական մահվան ճամբարը, որը դարձավ նացիստական հանցագործությունների խորհրդանիշը: Հոլոքոստը ֆաշիստական Գերմանիայի կողմից հրեա ժողովրդին ոչնչացնելու ուղղված պետական քաղաքականություն էր, որը հիմնված էր ռասայական գաղափարախոսության վրա: Հոլոքոստի զոհերի հիշատակի օրը հաստատվել է ՄԱԿ-ի Գլխավոր ասամբլեայի նիստում 2005 թվականին: Այն ժամանակ ՄԱԿ-ի գլխավոր քարտուղար Զոֆի Անանը կոչ էր արել հավերժ պահպանել Հոլոքոստի զոհերի և նացիզմի դեմ պայքարում իրենց կյանքը զոհած զինվորների սխարանքների հիշատակը: Նրա խոսքով՝ այս հիշատակը պետք է փոխանցվի սերնդից սերունդ, որպեսզի ֆաշիզմի սարսափները չկրկնվեն:

Հայաստանի հրեական համայնքը, այս ողբերգական օրը հրեա ժողովրդի համար, ծաղիկներ է խոնարհել Երևանի կենտրոնում կանգնեցված Հոլոքոստի և Հայոց ցեղասպանության զոհերի հուշարձանին:

היום הבינלאומי לזכר קורבנות השואה מצוין מדי שנה ב-27 בינואר. התאריך הזה נבחר לא במקרה — ביום זה בשנת 1945 שחררו הכוחות הסובייטיים את מחנה הריכוז הנאצי הגדול אושוויץ, שהפך לסמל של הפשעים הנאציים.

ביום הטרגי הזה עבור כל העם היהודי, הקהילה היהודית של ארמניה הניחה פרחים באנדרטה שהוקמה במרכז ירוואן לזכר קורבנות השואה וג'נוסיד הארמנים.

«МАГЕН ДАВИД»

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. Езника Кохбаца, дом 69, офис 10

