



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀՐԵԱԿԱՆ ՀԱՄԱՅՆՔԻ ԹԵՐԹ

Դավթի վահան

# Магел Давид



№ 3 (267)

АДАР/НИСАН  
МАРТ

5786  
2026

ГАЗЕТА ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ АРМЕНИИ

**БЕСПЛАТНО**

[www.jewish.am](http://www.jewish.am)

Издается при содействии правительства РА



На закате, с окончанием "поста Эстер" и наступлением 14 адара, евреи всего мира и, конечно же, Израиля начинают отмечать праздник Пурим. Этот день, в отличие от других еврейских праздников, не является официальным выходным.

Пурим 2026 года в разных городах Израиля отмечался на фоне напряжённой ситуации с безопасностью и сирен тревоги, из-за чего были отменены городские мероприятия и закрыты образовательные учреждения. Многие родители остались дома с детьми, однако семьи и местные общины решили не отказываться от праздничной атмосферы. Вместо крупных событий проводились небольшие встречи в районах, иногда рядом с защищёнными помещениями, с костюмами, мишлохей- манот и музыкой. Когда звучали сирены, участники спускались в укрытия, а затем продолжали праздновать. Атмосфера была более скромной, но очень сплочённой, и родители подчёркивали важность сохранения ощущения нормальности для детей. Участники отмечали, что совместные встречи помогали снизить напряжение и страх. Несмотря на сложные условия, многие жители старались сохранить дух Пурима и чувство единства.

פורים 2026 בערים שונות בישראל נחגג בצל מצב ביטחוני מתוח ואזעקות, מה שהוביל לביטול אירועים עירוניים ולסגירת מסגרות חינוך. הורים רבים נשארו בבית עם הילדים, אך משפחות וקהילות החליטו שלא לוותר על שמחת החג. במקום אירועים גדולים נערכו מפגשים קטנים בשכונות, לעיתים סמוך למרחבים מוגנים, עם תחפושות, משלוחי מנות ומוזיקה. כאשר נשמעו אזעקות המשתתפים נכנסו למקלטים ולאחר מכן המשיכו לחגוג. האווירה הייתה מצומצמת אך קהילתית ומחזקת, וההורים הדגישו את החשיבות ביצירת תחושת שגרה לילדים למרות המצב. המשתתפים סיפרו שהמפגשים המשותפים סייעו להפיג מתח ופחד. הכתבה מדגישה כי למרות התנאים המורכבים, תושבים רבים התאמצו לשמור על רוח פורים ועל תחושת יחד.

Մայրամուտին, «Եսթերի պահօրի» ավարտին և Ադարի 14-ի մոտենալուն զուգընթաց, աշխարհի բոլոր հրեաները, և իհարկե, Իսրայելը, սկսում են նշել Պուրիմ տոնը: Այս օրը, ի տարբերություն այլ հրեական տոների, պաշտոնական հանգստյան օր չէ:

Այն ոչ կրոնական է այն իմաստով, որ այս տոնը Թորայով չի պատվիրված: Պուրիմը հիմնված է Աստվածաշնչի Եսթերի մագաղաթի վրա, որը պատմում է, թե ինչպես են Մորդեքայը և նրա զարմուհի Եսթերը հաղթել հրեաների աստելությանը՝ Համանին, պարսից թագավոր Ահաշվերոշի (Արտաքսերքսես) խորհրդականին, և կանխել հրեաների ոչնչացումը ամբողջ պարսկական կայսրությունում:

## НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ

**Поздравляем нашего дорогого юбиляра  
Аделину Лившиц с почетной круглой датой!**

*Адочка, от всего сердца поздравляем и желаем  
скорейшего выздоровления.*

*Желаем, чтобы все неприятности остались  
позади и чтобы настроение всегда было на высоте, а  
от детей и внуков получала только радостные вести.*

*Успехов тебе и мира всему твоему чудному  
семейству, удачи и везения!*



**В марте месяце свой день рождения  
справляет Ирэн Шварцман.**

*Мы поздравляем Реночку с ее личным  
новым годом жизни! Пусть в этом году и во всех  
последующих все планы удаются, а мечты  
сбываются!!!! Пусть рядом будут интересные  
и верные друзья, пусть жизнь будет полна событий  
и приключений, но только добрых и хороших. Любви,  
радости, счастья!*

СОВЕТЫ ЕОА

## С ИНТЕРНЕТОВСКИХ САЙТОВ

### Я ХОЧУ РАССКАЗАТЬ ОДНУ ИСТОРИЮ



Живёт молодая семья в киббуце Кфар Аза - том самом, где на утро 7 октября запланирован запуск гигантских воздушных шаров. Посмотреть на фантастическое зрелище сотен плывущих над пустыней шаров съезжается масса народа, но на этот раз утро начинается с истошного воя сирен.

Элай и Ариэль запираются в спальне Яэль, она же самая защищённая комната в доме. Оружия в доме нет, и под неумолкающий вой сирен он притаскивает в комнату кухонные ножи, баррикадирует дверь детской кроваткой и слышит арабскую речь. Они уже в доме.

Импровизированная баррикада не выдерживает. Ариэль забрасывает террористов всем, что подвернётся под руку - в ход идут даже детские игрушки. На удивление, террористы отступают под градом летящих в них предметов, но поджигают дом. В наполненной дымом детской Элай и Ариэль пишут последнее "любим вас" своим родителям и решают выйти - смерть от пуля милосерднее смерти в огне. Дом наполнен дымом и языками пламени настолько, что террористы не рискуют войти - они забрасывают камнями и битыми бутылками через окно обожжённую мать с младенцем на руках. Ариэль пытается прикрывать их матрасом, и тогда в окно вбрасывают газовый баллон. Языки пламени теперь повсюду, кожа лопается и Ариэль ложится, в последний раз обнимая свою жену с ребёнком.

"Не смей! Вставай! Ты нам нужен! Ребёнок должен выжить. Мы должны попасть в душ." Вода гасит тлеющие волосы Элай и проводит в чувство малышку, но звук текущей воды выдаёт террористам то, что в пылающем доме всё ещё кто-то жив, и в окно ванной влетает ещё один газовый баллон. А следом за ним террорист всовывает длинный шест и прижимает Элай к стене, расцарапывая её обожжённую спину об осколки плитки. Вот только ничего сильнее материнского инстинкта в мире не существует - Элай вырывает шест из рук террориста и бьёт в ответ. И тут случается второе чудо - террористы уходят.

Ариэль, Элай и Яэль выбираются через окно ванной и бегут прочь от горящего дома, босиком, через кишаший террористами посёлок, через фруктовый сад, к тракторам. Залезают на крышу одного из них, и там, чтобы успокоить рыдающую малышку, Элай даёт ей грудь. Кормит её, пока ребёнок не начинает отключаться, погружаясь в сон, от которого нет пробуждения. Слишком много дыма наглотались все трое, слишком велика площадь ожогов. "Мы должны выбраться. Ребёнок должен выжить" - Ариэль и Элай снова бегут босиком через колючки. И тут случается третье чудо - на выходе из посёлка они встречают солдат, которые готовятся войти в посёлок.

Солдаты не верят своим глазам. "Они были почти голые и полностью обожжённые, на каких суперсилах они вообще выжили - непонятно". - скажет потом один из солдат. Суперсилу зовут Яэль.

В вертолёте они ещё в сознании. Ариэль умоляет спасти его жену и ребёнка, и это последнее, что слышит Элай перед тем, как отключиться. Через 8 дней Ариэль приходит в себя в реанимации. Он ещё не совсем стабилен, когда требует отвезти его к малышке - она пришла в себя на пару дней раньше. Взять её на руки Ариэль не может - кожи нет, но она слышит его голос, и начинает стремительно поправляться.

Элай становится всё хуже. 60% тела обожжены, она в искусственной коме. "Не смей! Ты нам нужна! Мы не для этого столько всего пережили, слышишь?" - Ариэль часами сидит у её постели, ставит ей её любимую музыку и запись голоса Яэль.

И случается четвёртое чудо. В июне 24 года Элай получает докторскую степень. А пару месяцев назад рождает Яэль братика.

Как же так получилось, что террористы не смогли сломить сопротивление безоружных людей? Потому что эти люди не были вооружены! Это и есть то самое мирное население Газы. Не Нухба. Не Хамас.

И, когда меня спрашивают, не жалко ли мне мирное население Газы, то ответ - известен.

\*\*\*\*\*

## СЛЁЗЫ СЧАСТЬЯ НЕЛЬЗЯ ПОДДЕЛАТЬ



В прошлые выходные на официальной странице Армии Обороны Израиля (ЦАХАЛ) был опубликован трогательный пост о солдате-одиночке Яире Букае и его родителях, которые прилетели из Аргентины, чтобы удивить его на церемонии окончания курса в подразделении Нахаль.

Опубликованная фотография быстро разлетелась по интернету. На ней запечатлен момент, когда Яир впервые за два года после призыва увидел своих родителей — он был переполнен эмоциями и не мог поверить, что это действительно происходит.

Яир рассказал, что это была мечта как его собственная, так и его семьи. Его друзья по службе организовали сюрприз, потому что не хотели, чтобы он оставался один, пока остальные проходят церемонию со своими семьями. Особенно помог друг по имени Идо Коэн, который вместе со своей семьёй обеспечил приезд родителей. Яир сказал, что после этого считает Идо настоящим братом на всю жизнь.

Яир и его товарищи прошли 8 месяцев базовой подготовки и продвинутого обучения, и он был уверен, что встретит родителей только через восемь месяцев, когда завершит обучение. Но неожиданно они уже были рядом на церемонии. После сюрприза родители провели с ним в Израиле неделю, и Яир показал им страну — это был их первый визит в Израиль.

Яир родился в Аргентине и впервые приехал в Израиль в возрасте 15 лет в рамках школьной обменной программы. За время пребывания он понял, что хочет сделать алию и служить в ЦАХАЛе, а именно в боевом подразделении Нахаль. Сейчас он служит в инженерной роте этого подразделения.

В заключение Яир поделился своими планами на будущее: он хочет завершить обучение, стать полноценным бойцом и защищать свою страну. Он также выразил надежду остаться в Израиле после службы, учиться и надеется, что его родители смогут сделать алию и присоединиться к нему в будущем.

### דמעות של אושר: מפגש מרגש בין חייל להוריו

החייל יאיר בוקאי, המשרת בחטיבת נח"ל, פגש במפתיע את הוריו שהגיעו מארגנטינה כדי להפתיע אותו בטקס סיום המסלול לאחר כשנתיים שלא התראו. התמונה מהמפגש הפכה לווראלית, ויאיר התרגש מאוד ולא האמין שהם באמת שם.

#### חבריו

לשירות סייעו לארגן את ההפתעה, והוא הודה במיוחד לחברו עידו כהן. לאחר הטקס הוריו נשארו שבוע בישראל, ויאיר הראה להם את הארץ בביקורם הראשון; הוא נולד בארגנטינה, עלה לישראל כנער ומתכנן להמשיך לחיות וללמוד כאן גם לאחר השירות.

Երգչանկոյնայն արցունքներ. Չինվորի և նրա ծնողների հուզիչ հանդիպումը Նահալ բրիգադում ծառայող զինվոր Յաիր Բուկայի և նրա ծնողներին հանդիպելուց հետո անսպասելիորեն հանդիպեց իր ծնողներին, որոնք Արգենտինայից էին եկել իրեն անակնկալ մատուցելու ավարտական արարողության ժամանակ: Հանդիպումից լուսանկարը տարածվեց, և Յաիրը շատ հուզված էր և չէր կարողանում հավատալ, որ նրանք իսկապես այնտեղ են: Նրա ծառայակից ընկերները օգնեցին կազմակերպել անակնկալը, և նա հատկապես շնորհակալություն հայտնեց իր ընկեր Իդո Զոհենին: Արարողությունից հետո նրա ծնողները մեկ շաբաթ մնացին Իսրայելում, և Յաիրը նրանց ցույց տվեց երկիրը իրենց առաջին այցելության ժամանակ. նա ծնվել է Արգենտինայում, ներգաղթել է Իսրայել դեռահաս տարիքում և նախատեսում է շարունակել ապրել և սովորել այստեղ ծառայությունից հետո:

\*\*\*\*\*

## КАК ЗВУК СТАНОВИТСЯ ПАМЯТЬЮ



На фоне сообщений об антисемитских событиях, происходящих в Международный день памяти жертв Холокоста, в разных странах -- просто обязательно, непременно и исключительно важно говорить о таких людях, как Тадас и Элина.

Нам, евреям и израильтянам, надо "собирать" друзей -- враги-то набегают к нам сами.

"В Тадасе Дауйотасе есть редкая цельность. И она звучит в нем как чистый аккорд.

Сравнение не случайно. Мама Тадаса — оперная певица, отец - тромбонист симфонического оркестра. Он растет в доме, где музыка

и судьба - это одно целое. И все же Тадас выбирает математику — науку точности, логики, строгих доказательств. Будто с самого начала в нем уживаются две силы. И если музыка будит в нем мир чувств, то математика учит не отступать от истины.

А потом в его жизнь входит память. Не своя — чужая, тяжелая, вытесненная. Еврейская история Литвы. Книга Джобста Битнера «Покрывало молчания» словно приподнимает край тяжелой ткани, под которой прячется правда, и он уже не может от нее отвернуться.

Тадас идет теперь по Вильнюсу с ощущением, что город словно "говорит" с ним. Каждая улица, каждый двор для него теперь еще и след чьей-то жизни, чьей-то молитвы, чьей-то гибели. Проходит несколько лет и о Тадасе начинают говорить так: "Его знают в Вильнюсе все, а он знает всё про еврейский Вильнюс».

Казалось бы, литовец, христианин, человек без еврейских корней...он связывается с еврейскими общинами Литвы и Латвии, предлагает композиторам писать музыку на еврейские темы, приглашает музыкантов ее исполнять, а в довершение всего устраивает в Рош-ха-Шана марш шофаристов («Марш шофаров») на главной площади Вильнюса, организует (в январе прошлого года) концерт "Музыка для будущих поколений", посвященный 80-летию освобождения концлагеря Аушвиц, и приглашает на него президента Литвы — и президент приходит.

Откуда в нем эта преданность — такая, какой порой не встретишь даже у тех, для кого эта история родная по крови?

Возможно, от веры. От понимания, что антисемитизм безбожен. Но прежде всего — от внутреннего компаса, который не позволяет пройти мимо несправедливости, даже если она не затрагивает лично тебя и твоих близких.

Тадас — из тех людей, которые чинят разорванную ткань мира не громкими лозунгами, а незаметными поступками. Он строит мосты между культурами, религиями, поколениями. Он привозит литовцев в Израиль - ведь только здесь они могут ощутить живую ткань того, что воспринималось прежде как чужая, абстрактная история.

Бывают люди, которым Память доверяет себя. Потому что знает — они не предадут.

История Тадаса - это история о том, как звук становится памятью, а музыка - мостом между людьми, городами и судьбами.

...Все начинается с приглашения, полученного из Литвы. И вот уже муниципальный духовой оркестр Беэр-Шевы едет в Вильнюс на фестиваль «Шалом» («Вильнюс Шалом Фестивал»). Переполненные залы, израильтяне выступают на одной сцене с литовским государственным хором. Всем хочется продолжения праздника. Так что вскоре Тадас и его жена Элина оказываются в Израиле - гостят у своих новых друзей, посещают мемориал "Нова" на месте гибели израильтян 7 октября 2023 года.

И снова — Вильнюс. Здесь рождается «Танцевальная симфония из Северного Иерусалима» — музыка, танец и символы, через которые проживается вся еврейская история: от Синая до Панеряй\*, от Храма до гетто, сквозь пепел — к надежде. Через страх и потери - к свету. Зрители выходят со слезами. Дипломаты говорят о долге и чувстве вины. Музыка становится уроком памяти — и для детей, и для взрослых.

На фестивале «Вильнюс Шалом Фестивал» «Сюиту Анны Франк», посвященную жертвам Холокоста и праведникам народов мира, исполняют музыканты из разных стран. И как кульминация — марш шофаров в Рош ха-Шана. Христиане и евреи, представители разных стран, звук множества шофаров возносится к небу с вильнюсских улиц как мольба о мире, о заложниках, о будущем. Как свидетельство того, что музыка способна донести правду, где слова бессильны.

Это история о том, что и один человек способен вернуть городу, где в прошлом уничтожены сотни тысяч невинных людей, его голос.

---

\*Панеряй (Понары) - место массового убийства евреев Вильнюса в годы Второй Мировой войны"

המאמר מספר על טאדס דאויטאס, ליטאי ללא שורשים יהודיים, שהקדיש את עצמו לשימור זיכרון ההיסטוריה והשואה היהודית בליטא, ומחבר בין אנשים באמצעות מוזיקה ויוזמות תרבותיות. זהו סיפור על אחריות אישית, כוחו של הזיכרון, ואיך אדם אחד יכול לבנות גשרים בין עמים ולהיאבק באנטישמיות דרך מעשים ולא רק מילים.

Հողվածք պատմում է լիտվացի Թադաս Դաուտասի մասին, ով, չունենալով հրեական սրմատներ, իրեն նվիրել է Լիտվայի հրեական պատմության և Հոլոքոստի հիշատակի պահպանմանը՝ մարդկանց միավորելով երաժշտության և մշակութային նախագծերի միջոցով: Սա անձնական պատասխանատվության, հիշողության ուժի և այն մասին պատմություն է, թե ինչպես մեկ մարդ կարող է կամուրջներ կառուցել ժողովուրդների միջև և հսկազուրկ հսկասենականությանը գործելով, այլ ոչ թե խոսքերով:

\*\*\*\*\*

## ОФИЦЕР ВЕРМАХТА - ПРАВЕДНИК НАРОДОВ МИРА



Член нацистской партии. Офицер вермахта. И единственный человек в Третьем рейхе, который приказал своим солдатам нацелить оружие на СС.

Пшемысль, Польша. 26 июля 1942 года.

Грузовики СС подъехали к мосту через реку Сан, их двигатели рычали, приказы были запечатаны. На другой стороне находилось еврейское гетто — тысячи мужчин, женщин и детей, отмеченных для «переселения».

К тому времени все уже знали, что означает это слово.

На мосту их ждал Альберт Баттель — 51-летний лейтенант резерва, до войны адвокат, член нацистской партии с 1933 года.

И когда колонна СС приблизилась, он отдал приказ, который раньше никогда не звучал в рейхе Гитлера: Остановить их.

Его солдаты опустили шлагбаум. Старшина, отвечавший за пост, сообщил командирам СС, что если они попытаются пересечь мост, солдаты вермахта откроют огонь.

Немецкие винтовки были направлены на немецкую форму. СС отступили первыми.

Но Баттель ещё не закончил.

В тот же день он направил армейские грузовики прямо в гетто. Работая вместе со своим командиром, майором Максом Лидтке, Баттель сделал пять рейсов — загружая еврейских рабочих и их семьи, перевозя их в казармы вермахта и выставляя вооружённую охрану для их защиты.

К концу операции примерно 500 человек оказались под защитой армии.

Остальных евреев гетто Пшемысля депортировали в Белжец. Они не выжили.

Берлин пришёл в ярость.

Расследование СС раскрыло прошлое Баттеля: ещё до войны нацистский трибунал обвинял его в том, что он одолжил деньги еврейскому коллеге. В Пшемысле ему уже делали выговор за рукопожатие с главой еврейского совета — его другом со времён университета.

Дело дошло до самого Генриха Гимmlера. Рейхсфюрер СС отправил досье Мартину Борману с личной пометкой: Баттель будет немедленно арестован после войны.

Но война закончилась не так, как ожидал Гимmlер.

В 1944 году Баттеля уволили по болезни сердца. Он вернулся в Бреслау, был захвачен советскими войсками и позже освобождён. Когда он попытался возобновить юридическую практику в Западной Германии, суды по денацификации отказали ему — не из-за спасения людей, о котором никто тогда не знал, а из-за его членства в партии.

Последние годы он работал на стекольной фабрике.

Альберт Баттель умер от сердечного приступа в 1952 году. Ему был 61 год.

Он так и не узнал, что выжившие искали его.

Он так и не узнал, что израильский исследователь по имени Зеэв Гошен посвятил годы документированию событий на том мосту.

В 1981 году — почти через тридцать лет после его смерти — Яд Вашем признал Альберта Баттеля Праведником народов мира. Его командир, Макс Лидтке, получил ту же честь в 1994 году.

Яд Вашем назвал поступок Баттеля «беспрецедентным в анналах Третьего рейха».

Один мост. Один офицер. Один приказ, который не должен был быть возможен.

И 500 жизней, которые продолжились, потому что человек, у которого были все причины отвернуться, решил не закрывать глаза.

\*\*\*\*\*

## ФЛАГ ИЗРАИЛЯ НА ВЕРШИНЕ КИЛИМАНДЖАРО



Израильтяне подняли флаг Израиля на вершине Килиманджаро — самой высокой горе Африки. С первого дня экспедиции стало ясно, что путь будет сложнее, чем ожидалось: непрекращающийся дождь, град и лёд превратили маршрут в серьёзное испытание. Несмотря на тяжёлые физические и моральные нагрузки, участники похода продолжали подъём с решимостью и чёткой целью — достичь вершины. В итоге группе удалось подняться на Килиманджаро и развернуть там флаг Израиля, встав в ряд покорителей одной из семи самых высоких вершин мира.

\*\*\*\*\*

## ПРЕМЬЕР-МИНИСТР ИНДИИ НАРЕНДРА МОДИ В ИЗРАИЛЕ



Премьер-министр Индии Нарендра Моди, прибывший с официальным визитом в Израиль, заявил на специальном пленарном заседании кнессета: "Для меня большая честь выступить перед этим уважаемым домом. Я делаю это от имени Индии, как представитель древней цивилизации. Я привез с собой благословения 1,5 миллиарда индийцев и послание мира и партнерства".

"Я родился в тот же день, когда Индия признала Израиль. Уважаемые друзья, я также несу с собой глубочайшие соболезнования народа Индии всем погибшим и каждой семье, чей мир был разрушен в варварской и жестокой террористической атаке ХАМАСа 7 октября. Мы разделяем вашу боль. Индия на стороне Израиля - сегодня и всегда".

Председатель Кнессета Амир Охана вручил Моди "Медаль председателя Кнессета" — он стал первым, кто получил эту награду.

\*\*\*\*\*

## ЛОРД АРА ДАРЗИ - СОЗДАТЕЛЬ ОПЕРАЦИОННЫХ РОБОТОВ



Когда речь заходит о применении роботов в хирургии, первым называют имя выдающегося английского врача, лорда Ара Дарзи.

Ара Дарзи (Терзян, 1960) — врач, государственный деятель.

Но настоящее его имя Ара Вардкесович Терзян. Родился он в 1960 году в Багдаде. Его предки родом из Эрзерума. Отец его был простым плотником, мать - детским врачом. Араику было всего четыре года, когда семья решила перебраться в Ирландию. В Дублине он пошел в школу, а после, по настоянию матери, поступил в медицинский колледж "Тринити".

Блестяще его окончив, поступил в Королевский институт хирургии Дублина. А затем получил распределение в National Health Service, где он вскоре стал его руководителем. В 1990 году Дарзи переезжает в Соединенное Королевство.

Он является доктором медицинских наук, профессором. Известен как один из лучших хирургов в мире. Дарзи является основоположником хирургических вмешательств с помощью роботов.

Он способствовал внедрению во всем мире метода проведения операций без больших порезов. В июне 2007 года премьер-министр Великобритании Гордон Браун назначил Ара Дарзи министром здравоохранения Великобритании.

Он стал первым за всю историю Великобритании армянином — членом британского кабинета министров. За 2 года он успел осуществить много революционных преобразований.

В 2002 году за свои заслуги перед Великобританией Ара Дарзи получил звание рыцаря, а в 2007 году был произведен в пэры. С 2009 года лорд Дарзи является членом Тайного совета ее величества королевы Елизаветы II. Кроме того, он занимает почетные должности практически во всех значимых медицинских организациях Великобритании.

Ара Дарзи еще в 2007 году говорил: "Я хотел бы посетить Армению. Пока у меня не было подобной возможности, но я надеюсь, что в будущем мне это удастся. Я хотел бы вернуться к своим корням. Я работал во многих странах, почему бы мне не поработать в Армении?".

В сентябре 2009 года Национальная академия наук Республики Армения избрала его своим зарубежным членом. В прошлом году лорд Дарзи присоединился к группе выдающихся гуманитарных деятелей, входящих в отборочную комиссию гуманитарной премии "Аврора".

Он активно интересуется всем, что было связано с родиной его предков – Арменией, где он неоднократно бывал и оказывал свое содействие.

В апреле 2012 года на презентации специального проекта "50 глобальных армян" агентства "Медиамакс" премьер-министр Армении Тигран Саркисян объявил, что Ара Дарзи избран членом Совета попечителей Фонда национальной конкурентоспособности Армении. А в конце октября Дарзи приехал в Ереван.

Был принят премьер-министром, обсуждал с министром здравоохранения перспективы дальнейшего сотрудничества, принял участие в закладке капсулы в фундамент будущего Армянского центра онкологии. Он не испытывал языковых проблем - дома у Терзянов всегда говорили по-армянски.

## ИЗВЕСТНЫЕ ЕВРЕИ, РОДИВШИЕСЯ В МАРТІЕ

### ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМ – ВЕЛИКИЙ ЕВРЕЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ



2 марта 2024 года исполняется 165 лет со дня рождения ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМА (Шолом Наумович Рабинович) (1859–1916), еврейского писателя, поднявшего литературу на идише на уровень мировой.

Для творчества Шолом-Алейхема характерны сплав юмора и лиризма, ярко выраженная демократическая позиция, тонкая психологичность образов. В число творений писателя входят роман «Сендер Бланк и его семейка» (1887), «Иоселе-Соловей», «Блуждающие звёзды», циклы «Менахем Мендл» (1892) и «Тевье-молочник» (1894–1914), повесть «Мальчик Мотл» и другие. Им написаны также «Истории для детей», наполненные мудростью и улыбкой.

Убежденный демократ и просветитель, Шолом-Алейхем с юмором и лиризмом, насмешкой и состраданием отобразил в своём творчестве колоритную и правдивую картину жизни начала XX века. Ряд персонажей писателя, как и местечко Касриловка, где происходит действие многих его произведений, стали нарицательными, а их создатель стал одним из классиков литературы XX века.

2 մարտի 2024-ին լրանում է Շոլոմ-Ալեյխեմի (Շոլոմ Նաումովիչ Ռաբինովիչ) (1859-1916) ծննդյան 165-ամյակը, հրեա գրող, ով իդիշում գրականությունը բարձրացրեց համաշխարհային մակարդակի:

Շոլոմ-Ալեյխեմի ստեղծագործությունը բնութագրվում է հումորի և քնարականության խառնուրդով, արտահայտված ժողովրդավարական դիրքով և պատկերների նուրբ հոգեբանությամբ: Գրողի ստեղծագործություններից են "Մենդեր Բլանկը և նրա ընտանիքը" (1887) վեպը, "Իոսելե-Սոխակը", "Թափառող աստղերը", "Մենախեմ Մենդլ" (1892) և "Տեյե-կաթնավաճառը" (1894-1914) ցիկլերը, "տղա Մոտլ" վիպակը և այլն: Նա գրել է նաև պատմություններ երեխաների համար "Նրա լավագույն խնամքը" և ժպիտով:

Համոզված դեմոկրատ և Լուսավորիչ Շոլոմ-Ալեյխեմը, հումորով և քնարականությամբ, ծաղրով և կարեկցանքով, իր աշխատանքում արտացոլեց քսաներորդ դարի սկզբի կյանքի գունագեղ և ճշմարիտ պատկերը: Գրողի մի շարք կերպարներ, ինչպես Կասրիովկա քաղաքը, որտեղ տեղի են ունենում նրա շատ գործեր, դարձել են կենցաղային անուններ, և դրանց ստեղծողը դարձել է քսաներորդ դարի գրականության դասականներից մեկը:

\*\*\*\*\*

## НАШ АНДРЕЙ МИРОНОВ



### Ранние годы

Миронов родился 7 марта 1941 года в Москве в семье Марии Владимировны Мироновой, русской, и Александра Менакера, русского еврея. Его родители были известными актерами и выступали вместе в комедийном дуэте «Миронова и Менакер».

### Карьера

В начале 1950-х годов Миронов учился в Театре имени Евгения Вахтангова. С 1958 по 1962 год он учился актерскому мастерству в Московском театральном училище имени Бориса Щукина. С 18 июня 1962 года по 1987 год Миронов был постоянным членом труппы Московского театра сатиры. В 1961 году он снялся в своем первом фильме «А если это любовь?» В 1963 году он снялся в комедии «Три плюс два» Генриха Оганесяна, а затем в фильме «Мой младший брат» Александра Зархи. Настоящий успех пришел к нему после выхода фильма «Внимание, черепаха!» режиссера Эльдара Рязанова, в котором он сыграл вместе с Иннокентием Смоктуновским. В 1969 году на экраны вышел фильм Леонида Гайдая «Бриллиантовая

рука», ставший культовым для нескольких поколений россиян и занявший первое место по количеству просмотров (76,7 млн). Миронов сыграл Козодоева, неуклюжего напарника хулигана (Анатолий Папанов), а Юрий Никулин — образцового советского гражданина. 18 декабря 1980 года ему было присвоено звание народного артиста РСФСР. Он также был награжден медалью «За трудовую доблесть».

Андрея Миронова знали и любили за роли в фильмах Эльдара Рязанова, Леонида Гайдая, Марка Захарова и других режиссеров. Он обладал широким комедийным диапазоном и играл самых разных персонажей (например, советского бюрократа, Фигаро, романтического шпиона, представителя интеллигенции, афериста, пионера американского кино, рассказчика и т. д.).

Во время одной из гастролей по Латвии в 1987 году он потерял сознание прямо на сцене во время исполнения главной роли в «Свадьбе Фигаро». Подумав, что у него сердечный приступ, другие актёры поспешно дали ему нитроглицерин — препарат, который обычно дают пациентам с сердечным приступом, но который может вызвать опасные для жизни осложнения, если его по ошибке дать человеку, страдающему от цереброваскулярного заболевания. Его доставили в больницу, где через два дня он скончался. Он умер всего через одиннадцать дней после кончины своего близкого друга и частого партнера по съемкам Анатолия Папанова.

### Личная жизнь

Родители Миронова, Александр Менакер и Мария Владимировна Миронова, были известны на всю страну как комедийный дуэт. Он был женат дважды, обе его жены — советские актрисы. Первой его женой была Екатерина Градова, от которой у него родилась дочь Мария Миронова, а второй — Лариса Голубкина, певица и актриса, наиболее известная по роли гусарской девы в «Гусарской балладе». Мария Миронова и его приемная дочь Мария Голубкина (от брака с Ларисой) сделали успешную карьеру в российском кинематографе. В 2006 году Мария Миронова получила звание заслуженной артистки России.

### Наследие

Его именем названа малая планета 3624 Mironov, открытая советскими астрономами Людмилой Карачкиной и Людмилой Журавлевой в 1982 году.

Միրոնովը ծնվել է 1941 թվականի մարտի 7-ին Մոսկվայում՝ Մարիա Վլադիմիրովնա Միրոնովայի՝ ռուսի, և Ալեքսանդր Մենակերի՝ ռուս հրեայի ընտանիքում: Նրա ծնողները հայտնի դերասաններ էին և միասին հանդես էին գալիս «Միրոնովա և Մենակեր» կատակերգական դուետում:

Անդրեյ Միրոնովին ճանաչում և սիրում էին Էլդար Ռյազանովի, Լեոնիդ Գալդայի, Մարկ Չախարովի և այլ ռեժիսորների ֆիլմերում մարմնավորած դերերի համար: Նա ուներ լայն կատակերգական դիպլոմատիկ և խաղում էր ամենատարբեր կերպարներ (օրինակ՝ խորհրդային բյուրոկրատ, Ֆիգարո, ռոմանտիկ լրտես, մտավորականության ներկայացուցիչ, խաբերա, ամերիկյան կինոյի պիոներ, պատմող և այլն):

## Легенда мирового кино



**Симона Синьорé**, настоящее имя — **Симона-Анриэтта-Шарлётта Каминкёр** родилась 25 марта 1921 года в Висбадене. Её отцом был офицер французских оккупационных войск еврей Андре Каминкер (1888—1961), матерью — француженка Жоржетт Синьоре (1896—1984). Будущая актриса росла и воспитывалась в Париже, в числе прочего изучала английский язык и Латинский язык. В семье, кроме неё, росли два брата.

В годы немецкой оккупации подружилась с группой артистов и начала актёрскую карьеру. Для сцены взяла девичью фамилию матери — Синьоре.

Свою первую крупную роль исполнила в фильме «Демоны зари» (1946), который снял её муж режиссёр Ив Аллегре. С Аллегре Симона прожила с 1944 по 1949 годы, в 1946 году у пары родилась дочь — Катрин Аллегре, которая также стала киноактрисой.

В 1950 году она встретила Ивом Монтаном. Вскоре они поженились — этот семейный и творческий союз продолжался до её смерти.

В 1953 году Симона была удостоена премии BAFTA за лучшую женскую роль иностранной актрисе (первое вручение премии в этой категории) за фильм Жака Беккера «Золотая каска». Спустя 4 года вновь получила эту премию за работу в фильме Реймона Руло «Салемские колдуньи» (сценарий Жана-Поля Сартра по пьесе Артура Миллера «Суровое испытание»). Также 1950-е годы отмечены работой в фильме Луиса Бунюэля «Смерть в этом саду».

Вершиной признания Симоны Синьоре стала премия «Оскар» (1960) за главную роль в фильме Джека Клейтона «Путь наверх». За эту роль Синьоре была удостоена целого ряда других крупнейших наград — приз за лучшую женскую роль на Каннском кинофестивале, третья в карьере премия BAFTA за лучшую женскую роль иностранной актрисе.

Актриса ещё раз была номинирована на премию «Оскар» за роль графини-наркоманки в драме Стэнли Крамера «Корабль дураков» (1965). В 1968 году сыграла Ирину Аркадину в фильме Сидни Люмета «Чайка» по пьесе Чехова.

В 1971 году получила премию «Серебряный медведь» за лучшую женскую роль на Берлинском кинофестивале за работу в фильме «Кот» (разделила премию с Ширли Маклейн). Партнёром Синьоре в этом фильме Пьера Гранье-Дефerra был Жан Габен. В 1976 году вместе с Ивом Монтаном снялась в фильме Алена Корно «Полицейский кольт „Питон 357“»

Одной из последних крупных работ Синьоре стала главная роль мадам Розы в фильме 1977 года израильского режиссёра Моше Мизрахи «Вся жизнь впереди». За эту роль Синьоре была удостоена национальной французской премии «Сезар», а также итальянской премии «Давид ди Донателло» лучшей иностранной актрисе. Одним из последних фильмов актрисы стала картина Пьера Гранье-Дефerra «Северная звезда» (1982), где Синьоре сыграла вместе с Филиппом Нуаре и была номинирована на премию «Сезар» за лучшую женскую роль.

В течение длительного времени страдала алкоголизмом. Симона Синьоре скончалась от рака поджелудочной железы 30 сентября 1985 года, на 65-м году жизни, в нормандском городе Отёй-Антуй. Похоронена на кладбище Пер-Лашез.

Միմոնա Մինյորե, իսկական անունը՝ Միմոնա-Անրիետա-Շարլոտա Կամինկեր, ծնվել է 1921 թվականի մարտի 25-ին Վիսբադենում:

Գերմանական օկուպացիայի տարիներին նա ընկերացել է մի խումբ արտիստների հետ և սկսել դերասանական կարիերան: Բեմի համար վերցրել է մոր օրիորդական ազգանունը՝ Մինյորե:

Իր առաջին խոշոր դերը խաղացել է «Արշալույսի դևերը» (1946) ֆիլմում, որը նկարահանել է նրա ամուսինը՝ ռեժիսոր Իվ Ալեգրեն: Ալեգրեի հետ Միմոնան ապրել է 1944-1949 թվականներին, իսկ 1946 թվականին զույգը դուստր է ունեցել՝ Կատրին Ալեգրեն, ով նույնպես դարձել է կինոդերասանուհի:

1950 թվականին նա հանդիպել է Իվ Մոնտանին: Ծուռով նրանք ամուսնացել են, և այս ընտանեկան ու ստեղծագործական միությունը շարունակվել է մինչև նրա մահը:

Միմոնա Մինյորեի ճանաչման զագաթնակետը եղել է «Օսկար» մրցանակը (1960) Ջեյք Կլեյտոնի «Ճանապարհ դեպի վեր» ֆիլմում գլխավոր դերի համար: Այս դերի համար Մինյորեն արժանացել է մի շարք այլ խոշոր մրցանակների՝ Կաննի կինոփառատոնի լավագույն դերասանուհու մրցանակ, BAFTA մրցանակ՝ լավագույն օտարերկրյա դերասանուհու համար (երրորդը նրա կարիերայում):

Մինյորեի վերջին խոշոր աշխատանքներից մեկը եղել է մադամ Ռոզայի գլխավոր դերը 1977 թվականի իսրայելցի ռեժիսոր Մոշե Միզրախի «Ամբողջ կյանքն առջևում է» ֆիլմում: Այս դերի համար Մինյորեն արժանացել է ֆրանսիական ազգային «Սեզար» մրցանակին, ինչպես նաև իտալական «Դավիդ դի Դոնատելլո» մրցանակին՝ լավագույն օտարերկրյա դերասանուհու համար:

Երկար ժամանակ տառապել է ակտիվիզմով: Միմոնա Մինյորեն մահացել է ենթաստամոքսային գեղձի քաղցկեղից 1985 թվականի սեպտեմբերի 30-ին, կյանքի 65-րդ տարում, Նորմանդիայի Օտյոյ-Անտույ քաղաքում:

**Михаил Жванецкий – современный российский писатель, сатирик, исполнитель собственных произведений, телеведущий, актер и киносценарист.**



Михаил Михайлович родился 6 марта 1934 года в Одессе, в семье врачей. Во время войны он был в эвакуации, но в 1944 году вернулся в город. Жванецкий окончил 118-ю среднюю школу для мальчиков.

В 1956 году он получил специальность инженера-механика подъемно-транспортного оборудования портов в Одесском институте инженеров морского флота. Михаил Михайлович в течение нескольких лет работал в Одесском порту.

Еще в студенческие годы он был активным участником самодеятельности, часто исполнял свои миниатюры и монологи в студенческом театре «Парнас-2». Тогда Жванецкий познакомился еще с несколькими будущими мастерами сатирических выступлений. Его произведения исполнял Сергей Юрский, которого очень любили молодые зрители. Но большую популярность Михаилу Жванецкому принес Аркадий Райкин, с которым писатель познакомился в 1963 году во время гастролей Ленинградского театра миниатюр. Благодаря Райкину произведения Жванецкого пошли в народ, их разобрали на цитаты и афоризмы.

1969 году Райкин и Жванецкий поставили программу «Светофор», в которой впервые прозвучали знаменитые миниатюры «Авас», «Дефицит» и «Век техники».

Михаил Михайлович создал Московский театр миниатюр. Он принял участие в производстве нескольких телепередач; с 2002 года Жванецкий выпускал ежемесячную телепрограмму «Дежурный по стране», где сочетаются элементы юмористического и аналитического шоу.

Сатирик был трижды женат, у него трое детей.

В октябре 2020 года его директор Олег Сташкевич сообщил, что Жванецкий принял решение закончить концертную деятельность по состоянию здоровья.

Скончался в реанимации 6 ноября 2020 года в Москве в возрасте 86 лет. Причиной смерти, по словам его директора и литературного секретаря Олега Сташкевича, стали возраст и болезни.

Միքայել Ժվանեցկին ծնվել է 1934 թվականի մարտի 6-ին Օդեսայում բժիշկների ընտանիքում: Պատերազմի ժամանակ նա տարհանման մեջ էր, սակայն 1944 թվականին վերադարձավ քաղաք:

Դեռ ուսանողական տարիներին նա ակտիվ մասնակից էր ինքնագործունեությանը, հաճախ էր կատարում իր մանրանկարներն ու մենախոսությունները «Պարնաս-2» ուսանողական թատրոնում:

Սակայն Միխայիլ Ժվանեցկուն մեծ ճանաչում բերեց Արկայի Ռայկինը, ում հետ գրողը ծանոթացավ 1963 թվականին՝ Լենինգրադի մանրանկարների թատրոնի հյուրախաղերի ժամանակ: Ռայկինի շնորհիվ Ժվանեցկու ստեղծագործությունները տարածվեցին ժողովրդի մեջ, դրանք վերածվեցին մեջբերումների և աֆորիզմների:

1969 թվականին Ռայկինն ու Ժվանեցկին բեմադրեցին «Լուսացույց» ծրագիրը, որում առաջին անգամ հնչեցին հայտնի մանրանկարները՝ «Ավաս», «Դեֆիցիտ» և «Տեխնիկայի դար»:

Մահացել է վերակենդանացման բաժանմունքում 2020 թվականի նոյեմբերի 6-ին Մոսկվայում՝ 86 տարեկան հասակում:



*С ПРАЗДНИКОМ ВАС, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!*

*Милые наши, дорогие женщины!*

*Поздравляем Вас с праздником Материнства и Любви!*

*Мы желаем вам, вашим детям, близким людям, любви, теплоты, ясного теплого солнца, мира в ваших домах, радости, успехов в работе.*

*Пусть озаряются лучезарными улыбками ваши лица и каждый день дарит добро, заботу и ласку!*

*И пусть в этот день сбудутся Ваши заветные мечты*



*НАШИ ПОЗДРАВЛЕНИЯ*



*Поздравляем Рубена Мовсисяна и Аделину Лившиц с рождением внука. Желаем, чтобы мальчик рос здоровым, жизнерадостным, счастливым и отважным, чтобы в его жизни не было пасмурных дней и неудач, чтобы на его пути всегда встречались только добрые люди.*



*Поздравляем Игоря Подольского - члена попечительского совета общины с рождением внучки Анны!*

*Желаем девочке долгой и счастливой жизни!! Родителям и близким наши поздравления!!*

**«МАГЕН ДАВИД»**

Газета Еврейской общины Армении

Редакционная коллегия: Лившиц Аделина, Оганесян Карен

Адрес: Ереван, ул. Езника Кохбаца, дом 69, офис 10